

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Х.Т. КАРАШАЕВА с.п.  
ВЕРХНИЙ АКБАШ» ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО  
БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета

Протокол № 1  
От «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ СОШ им.  
Х.Т. Карашаева с.п. В-Акбаш



М.В.Тарканова

«29» августа 2024г.

Приказ № 61 от 29.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА»**

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный

**Адресат программы:** обучающиеся от 8 до 17 лет

**Срок освоения программы:** 1 год (162 ч.)

**Форма обучения:** очная

**Автор-составитель программы:** Хупова Марианна Балиловна, педагог  
дополнительного образования

с.п. В- Акбаш, 2024г.

## **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Маска» направлена на всестороннее развитие творческих и коммуникативных навыков детей и подростков в возрасте от 8 до 17 лет. Цель программы — формирование актерских, речевых, пластических и творческих умений, а также социализация обучающихся через театральное искусство.

Программа рассчитана на 162 часа и включает в себя теоретические и практические занятия по актерскому мастерству, импровизации, технике речи, сценическому движению, работе над пьесой и спектаклем.

Занятия проводятся два раза в неделю, по 2-2,5 академических часа. Курс способствует развитию таких качеств, как уверенность в себе, способность к взаимодействию в коллективе, эмоциональная и физическая выразительность, креативность и художественное мышление.

Программа носит модульный характер, что позволяет обучающимся адаптировать курс под свои интересы и способности, с возможностью выбора отдельных модулей и тем. Основной акцент сделан на практическую работу, что обеспечивает развитие у обучающихся навыков самостоятельного мышления и творческого подхода к решению задач.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Вид программы:** модифицированный.

**Нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность дополнительного образования.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
14. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
18. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату

предоставления информации».

23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».
24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
27. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
28. Устав МКОУ СОШ им.Х.Т.Карашаева с.п. Верхний Акбаш

**Актуальность программы** обусловлена ее практической значимостью. В процессе обучения у обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Посредством искусства происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. В процессе репетиций, занятий, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Театр - искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности. Во время занятий дети учатся использовать все возможности своего тела, голоса, воображения, максимально приближаясь к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Вся организация и работа театральной студии помогает осознать детям, что занятия театральным искусством – это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умение. Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

**Новизна программы** состоит в особенности преподавания, при которой педагог не учит обучающихся быть актерами, а помогает в процессе обучения оставаться самими собой, быть творцами посредством совместной театральной деятельности, способствует раскрытию потенциала

каждого ребенка, направляя его, и, тем самым, мотивируя на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ. Дети научатся **самостоятельно** анализировать действия и поступки героев. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус. А это, в свою очередь, способствует саморазвитию детей, обогащает их духовный и нравственный мир, способствует становлению и проявлению активной жизненной позиции. На занятиях в студии много внимания уделяется воспитанию этики зрителя – дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, во время антракта. В ходе освоения программы обучающиеся учатся обдумывать содержание спектакля и понимать задачи, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, художественности спектакля.

Программа способствует формированию этики зрителя, во время занятий проводится тщательная подготовка к походу в театр: дети выполняют задания по подбору информации о театре, об актерах, о спектакле, о драматургии, об исторической эпохе, к которой относится пьеса, о костюмах, уровень сложности которых зависит от года обучения. Во время обучения обучающиеся знакомятся также и с комплексом этических норм, которые необходимо соблюдать артисту: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю. Воспитанники осваивают базовую этику артиста – учатся поведению на репетиции, учатся общаться и поддерживать эмоциональный контакт со зрительным залом во время выступления, правильно вести себя во время выступления, поддерживать эмоциональный контакт с другими участниками спектакля. В результате реализации программы дети будут играть в спектаклях, где драматическое искусство органично сливается с искусством иллюзий. На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка упражнений также является элементом новизны программы.

**Отличительные особенности программы.** Преимущество данной программы выражено в том, что обучающиеся получают навыки коллективной работы, учатся выслушивать собеседника и отстаивать собственное мнение. В процессе обучения формируется личность, постоянно обучающаяся и развивающаяся. Программа обусловлена тем, что занятия театрализованной деятельностью способствуют общему развитию интересов и способностей ребенка, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Программа реализуется в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что в ходе реализации программы театральной студии используется деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля. Педагогом подготовлены: оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения, а также значительное количество двигательных упражнений на развитие творческой актерской фантазии. Разработаны индивидуальные задания на проявление способностей и дарований.

**Адресат программы:** обучающиеся от 8 до 17 лет.

**Срок реализации и объем программы:** 1 год, 162 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2/2.5 академических часа (40 мин.).

**Форма обучения:** очная

**Форма занятий:** учебное занятие, занятие-игра, репетиция, театральная постановка

**Особенности организации образовательного процесса:**

Традиционная модель реализации программы. Последовательное освоение содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

## ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** создание целостного, гармоничного воспитательно-коррекционного пространства для полноценного, всестороннего развития обучающихся, успешной их социализации в обществе, формирование знаний, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### Задачи программы:

#### Личностные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### Предметные:

- обучить обучающихся основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- познакомить с историей театрального искусства;
- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### Метапредметные:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Маска» 1 год обучения

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Основы актерского мастерства	26	11,5	14,5	
2.1	Развитие воображения и внимания	1	0,5	0,5	опрос, тестирование, наблюдение
2.2	Концентрация внимания	2,5	1	1,5	опрос, тестирование, наблюдение
2.3	Работа с пространством	2	1	1	опрос, тестирование, наблюдение

2.4	Эмоциональное выражение	2.5	1	1.5	опрос, тестирование, наблюдение
2.5	Выразительность жестов	2	1	1	опрос, тестирование, наблюдение
2.6	Взаимодействие с партнером	2.5	1	1.5	опрос, тестирование, наблюдение
2.7	Импровизация на заданную тему	2	1	1	опрос, тестирование, наблюдение
2.8	Создание персонажа	2.5	1	1.5	опрос, тестирование, наблюдение
2.9	Воплощение характера	2	1	1	опрос, тестирование, наблюдение
2.10	Работа с текстом	2.5	1	1.5	опрос, тестирование, наблюдение
2.11	Подготовка монолога	2	1	1	опрос, тестирование, наблюдение
2.12	Итоговое занятие	2.5	1	1.5	опрос, тестирование, наблюдение
<b>3.</b>	<b>Искусство импровизации</b>	<b>22.5</b>	<b>10</b>	<b>12.5</b>	
3.1	Основы импровизации	2	1	1	наблюдение, опрос, творческие задания
3.2	Импровизация в драме	2.5	1	1.5	наблюдение, опрос, творческие задания
3.3	Комедийная импровизация	2	1	1	наблюдение, опрос, творческие задания
3.4	Взаимодействие в импровизации	2.5	1	1.5	наблюдение, опрос, творческие задания
3.5	Импровизация на тему быта	2	1	1	наблюдение, опрос, творческие задания
3.6	Жизненная импровизация	2.5	1	1.5	наблюдение, опрос, творческие задания
3.7	Взаимодействие с аудиторией	2	1	1	наблюдение, опрос, творческие задания

3.8	Импровизация на основе музыки	2.5	1	1.5	наблюдение, опрос, творческие задания
3.9	Техника «пустого пространства»	2	1	1	наблюдение, опрос, творческие задания
3.10	Итоговое занятие	2.5	1	1.5	наблюдение, опрос, творческие задания
<b>4.</b>	<b>Техника речи и культура голоса</b>	<b>22.5</b>	<b>10</b>	<b>12.5</b>	
4.1	Введение в технику речи	2	1	1	групповая работа, практические упражнения
4.2	Развитие дикции	2.5	1	1.5	групповая работа, практические упражнения
4.3	Громкость и артикуляция	2	1	1	групповая работа, практические упражнения
4.4	Интонация и эмоциональная окраска	2.5	1	1.5	групповая работа, практические упражнения
4.5	Логика текста	2	1	1	групповая работа, практические упражнения
4.6	Работа с поэтическим текстом	2.5	1	1.5	групповая работа, практические упражнения
4.7	Техника публичного выступления	2	1	1	групповая работа, практические упражнения
4.8	Работа с литературным текстом	2.5	1	1.5	групповая работа, практические упражнения
4.9	Паузы и акценты в речи	2	1	1	групповая работа, практические упражнения
4.10	Итоговое занятие	2.5	1	1.5	групповая работа, практические упражнения
<b>5.</b>	<b>Пластическое выражение и ритмопластика</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
5.1	Введение в пластику тела	2	1	1	групповая работа, практические упражнения
5.2	Развитие гибкости	2.5	1	1.5	групповая работа, практические упражнения

5.3	Мимика и жесты	2	1	1	групповая работа, практические упражнения
5.4	Танец как форма выражения	2.5	1	1.5	групповая работа, практические упражнения
5.5	Темп и ритм в движении	2	1	1	групповая работа, практические упражнения
5.6	Пластический тренинг	2.5	1	1.5	групповая работа, практические упражнения
5.7	Пластический образ персонажа	2	1	1	групповая работа, практические упражнения
5.8	Итоговое занятие	2.5	1	1.5	групповая работа, практические упражнения
<b>6.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>40.5</b>	<b>18</b>	<b>22.5</b>	
6.1	Организация воображения и памяти	2	1	1	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
6.2	Этюды на движение без слов	2.5	1	1.5	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
6.3	Взаимодействие с партнером в этюде	2	1	1	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
6.4	Пластическое воплощение образа	2.5	1	1.5	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
6.5	Этюды на создание атмосферы	2	1	1	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
6.6	Работа с реквизитом	2.5	1	1.5	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
6.7	Создание сценического образа	2	1	1	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль

6.8	Роль жеста и мимики в актерском мастерстве	2.5	1	1.5	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
6.9	Создание диалогов	2	1	1	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
6.10	Импровизация в диалоге	2.5	1	1.5	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
6.11	Сценическое движение	2	1	1	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
6.12	Использование эмоций в сценическом движении	2.5	1	1.5	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
6.13	Работа с монологом	2	1	1	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
6.14	Выразительное чтение текста	2.5	1	1.5	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
6.15	Групповая импровизация	2	1	1	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
6.16	Актерская игра с мизансценами	2.5	1	1.5	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
6.17	Репетиция сценических этюдов	2	1	1	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
6.18	Финальная репетиция этюда	2.5	1	1.5	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
<b>7.</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>30.5</b>	<b>13.5</b>	<b>17</b>	
7.1	Введение в пьесу	2	1	1	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль

7.2	Анализ персонажей	2.5	1	1.5	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.3	Создание мизансцен	2	1	1	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.4	Работа с диалогами	2.5	1	1.5	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.5	Импровизация на тему пьесы	2	1	1	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.6	Репетиция эпизодов	2.5	1	1.5	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.7	Взаимодействие с партнерами на сцене	2	1	1	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.8	Работа над эмоциональной составляющей	2.5	1	1.5	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.9	Работа с декорациями	2	1	1	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.10	Изготовление реквизита	2.5	1	1.5	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.11	Репетиция с реквизитом	2	1	1	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.12	Генеральная репетиция	2.5	1	1.5	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.13	Оценка прогресса	2	1	1	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.14	Финальная доработка	1.5	0,5	1	

<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	опрос, коллективная работа
	<b>Итого:</b>	<b>162</b>	<b>72</b>	<b>90</b>	

### Содержание учебного плана

#### **1. Вводное занятие – 1 час.**

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».

#### **2. Основы актерского мастерства – 26 ч.**

##### **2.1. Развитие воображения и внимания – 1 ч..**

Теория: Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.

Практика: Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»).  
Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»).

##### **2.2. Концентрация внимания – 2.5 ч.**

Теория: Объяснение нового материала. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»).  
Конкурс творческих работ «Приходи сказка».

##### **2.3. Работа с пространством – 2.**

Теория: Рассказ, беседа, объяснение нового материала. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов.

##### **2.4. Эмоциональное выражение – 2.5 ч.**

Теория: «Первый кукольный театр на Руси». Что такое диалог, импровизация, интонация.

Практика: Освоение кукловодства. Развитие речи пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.

##### **2.5. Выразительность жестов - 2 ч.**

Теория: Беседа. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

##### **2.6. Взаимодействие с партнером (2.5 ч.)**

Теория: Принципы взаимодействия на сцене.

Практика: Упражнение «Партнерская игра».

##### **2.7. Импровизация на заданную тему (2 ч.)**

Теория: Основы сценической импровизации.

Практика: Упражнение «Сцена без подготовки»

##### **2.8. Создание персонажа (2.5 ч.)**

Теория: Как создавать образ.

Практика: Пробные этюды.

##### **2.9. Воплощение характера (2 ч.)**

Теория: Принципы создания персонажа.

Практика: Упражнение «Создание уникального образа».

### **2.10. Работа с текстом (2.5 ч.)**

Теория: Анализ текста, подтекст.

Практика: Чтение и разбор текста.

### **2.11. Подготовка монолога (2 ч.)**

Теория: Как работать с монологом.

Практика: Монолог по выбранному тексту.

### **2.12. Итоговое занятие (2.5 ч.)**

Теория: Обобщение пройденного материала.

Практика: Групповое выполнение этюдов.

## **3. Искусство импровизации – 22.5 ч.**

### **3.1. Основы импровизации (2 ч.)**

Теория: Спонтанность и реакция.

Практика: Упражнение на быструю реакцию.

### **3.2. Импровизация в драме (2.5 ч.)**

Теория: Импровизация в драматической сцене.

Практика: Этюды на драматические образы.

### **3.3. Комедийная импровизация (2 ч.)**

Теория: Использование юмора на сцене.

Практика: Сцены с элементами комедии.

### **3.4. Взаимодействие в импровизации (2.5 ч.)**

Теория: Работа с партнером.

Практика: Импровизация с партнером.

### **3.5. Импровизация на тему быта (2 ч.)**

Теория: Воссоздание бытовых ситуаций.

Практика: Этюды на бытовые сцены.

### **3.6. Жизненная импровизация (2.5 ч.)**

Теория: Спонтанное действие.

Практика: Воссоздание жизненных ситуаций.

### **3.7. Взаимодействие с аудиторией (2 ч.)**

Теория: Как взаимодействовать со зрителями.

Практика: Этюды с вовлечением аудитории.

### **3.8. Импровизация на основе музыки (2.5 ч.)**

Теория: Влияние музыки на актера.

Практика: Этюды под музыку.

### **3.9. Техника «пустого пространства» (2 ч.)**

Теория: Работа в ограниченном пространстве.

Практика: Этюды в статике.

### **3.10. Итоговое занятие (2.5 ч.)**

Теория: Подведение итогов.

Практика: Финальная импровизация.

## **4. Техника речи и культура голоса – 22.5 ч.**

### **4.1. Введение в технику речи – 2 ч.**

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **4.2. Развитие дикции – 2.5 ч.**

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).

Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

### **4.3. Громкость и артикуляция (2 ч.)**

Теория: Управление голосом.

Практика: Упражнения на артикуляцию.

### **4.4. Интонация и эмоциональная окраска (2.5 ч.)**

Теория: Работа с интонацией.

Практика: Упражнения на интонацию.

### **4.5. Логика текста (2 ч.)**

Теория: Как структурировать текст.

Практика: Упражнения на логическое построение.

### **4.6. Работа с поэтическим текстом (2.5 ч.)**

Теория: Разбор поэтического произведения.

Практика: Чтение стихотворений.

### **4.7. Техника публичного выступления (2 ч.)**

Теория: Как удерживать внимание аудитории.

Практика: Импровизация на публичное выступление.

### **4.8. Работа с литературным текстом (2.5 ч.)**

Теория: Как интерпретировать литературные произведения.

Практика: Работа с фрагментом текста.

#### **4.9. Паузы и акценты в речи (2 ч.)**

Теория: Важность пауз.

Практика: Упражнения на расстановку пауз.

#### **4.10. Итоговое занятие (2.5 ч.)**

Теория: Обзор пройденного материала.

Практика: Групповые этюды на выразительность речи.

### **5. Пластическое выражение и ритмопластика – 18 ч.**

#### **5.1. Введение в пластику тела (2 ч.)**

Теория: Основы пластики.

Практика: Упражнения на координацию движений.

#### **5.2. Развитие гибкости (2.5 ч.)**

Теория: Как достичь гибкости тела.

Практика: Упражнения на растяжку.

#### **5.3. Мимика и жесты (2 ч.)**

Теория: Жест как часть образа.

Практика: Этюды на выражение эмоций через жесты.

#### **5.4. Танец как форма выражения (2.5 ч.)**

Теория: Влияние танца на пластику.

Практика: Простой танцевальный этюд.

#### **5.5. Темп и ритм в движении (2 ч.)**

Теория: Как работать с ритмом.

Практика: Упражнения на развитие темпа и ритма.

#### **5.6. Пластический тренинг (2.5 ч.)**

Теория. Объяснение нового материала. Что означает пластическая выразительность?

Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка.

#### **5.7. Пластический образ персонажа (2 ч.)**

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

#### **5.8. Итоговое занятие (2.5 ч.)**

Теория: Обзор пройденного материала.

Практика: Групповые этюды на выразительность речи.

### **6. Актерское мастерство – 40.5 ч.**

### **6.1. Организация внимания, воображения, памяти -2 ч.**

Теория. Развитие фантазии и воображения. Как развивать?

Практика. Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.

### **6.2. Этюды на движение без слов – 2.5 ч.**

Теория: Бессловесное действие как часть актерской игры.

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

### **6.3. Взаимодействие с партнером в этюде – 2 ч**

Теория: Принципы партнерской игры на сцене.

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

### **6.4. Пластическое воплощение образа (2.5 ч.)**

Теория: Создание образа персонажа через пластику.

Практика: Упражнение «Тело как инструмент».

### **6.5. Этюды на создание атмосферы (2 ч.)**

Теория: Как создать эмоциональную атмосферу на сцене.

Практика: Этюды с использованием света и звука.

### **6.6. Работа с реквизитом (2.5 ч.)**

Теория: Важность реквизита в постановке.

Практика: Использование предметов в этюдах.

### **6.7. Создание сценического образа (2 ч.)**

Теория: Элементы сценического образа.

Практика: Создание и воплощение образа персонажа.

### **6.8. Роль жеста и мимики в актерском мастерстве (2.5 ч.)**

Теория: Выразительность через жесты и мимику.

Практика: Этюды на развитие жестовой выразительности.

### **6.9. Создание диалогов (2 ч.)**

Теория: Как построить диалог на сцене.

Практика: Работа с текстом диалога.

### **6.10. Импровизация в диалоге (2.5 ч.)**

Теория: Импровизация в диалогах.

Практика: Создание импровизированного диалога.

### **6.11. Сценическое движение (2 ч.)**

Теория: Как двигаться на сцене, сохраняя внимание зрителя.

Практика: Упражнения на координацию и взаимодействие с пространством.

### **6.12. Использование эмоций в сценическом движении (2.5 ч.)**

Теория: Эмоциональная передача через движение.

Практика: Этюды на создание эмоционального образа через движение.

### **6.13. Работа с монологом (2 ч.)**

Теория: Техники анализа монолога.

Практика: Работа над монологом выбранного произведения.

### **6.14. Выразительное чтение текста (2.5 ч.)**

Теория: Техники выразительного чтения.

Практика: Чтение и разбор монолога.

### **6.15. Групповая импровизация (2 ч.)**

Теория: Принципы групповой работы на сцене.

Практика: Импровизация с группой по заданной теме.

### **6.16. Актерская игра с мизансценами (2.5 ч.)**

Теория: Создание мизансцены на сцене.

Практика: Разработка мизансцен с использованием актерских приемов.

### **6.17. Репетиция сценических этюдов (2 ч.)**

Теория: Подготовка к выполнению этюда.

Практика: Репетиция сцен.

### **6.18. Финальная репетиция этюда (2.5 ч.)**

Теория: Обобщение знаний.

Практика: Завершающая репетиция этюдов.

## **7. Работа над пьесой и спектаклем – 30.5 ч.**

### **7.1. Введение в пьесу – 2 ч.**

Теория: Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

### **7.2. Анализ персонажей – 2.5 ч.**

Теория: Объяснение нового материала. Что такое реквизит и чем он отличается от декораций?

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

### **7.3. Создание мизансцен – 2 ч.**

Теория: Принципы постановки сцен.

Практика: Упражнения по созданию мизансцен.

### **7.4. Работа с диалогами (2.5 ч.)**

Теория: Построение сценических диалогов.

Практика: Работа над репликами.

#### **7.5. Импровизация на тему пьесы (2 ч.)**

Теория: Использование импровизации в подготовке спектакля.

Практика: Импровизация по мотивам пьесы.

#### **7.6. Репетиция эпизодов (2.5 ч.)**

Теория: Работа с ключевыми сценами пьесы.

Практика: Репетиция отрывков.

#### **7.7. Взаимодействие с партнерами на сцене (2 ч.)**

Теория: Принципы сценического взаимодействия.

Практика: Этюды на взаимодействие с партнером.

#### **7.8. Работа над эмоциональной составляющей (2.5 ч.)**

Теория: Передача эмоций через текст.

Практика: Эмоциональная проработка ролей.

#### **7.9. Работа с декорациями (2 ч.)**

Теория: Роль декораций в спектакле.

Практика: Примерка и обсуждение декораций.

#### **7.10. Изготовление реквизита (2.5 ч.)**

Теория: Принципы создания реквизита.

Практика: Изготовление предметов для сцены.

#### **7.11. Репетиция с реквизитом (2 ч.)**

Теория: Как использовать реквизит в постановке.

Практика: Проба сцен с реквизитом.

#### **7.12. Генеральная репетиция (2.5 ч.)**

Теория: Организация финальной репетиции.

Практика: Генеральная репетиция спектакля.

#### **7.13. Оценка прогресса (2 ч.)**

Теория: Обратная связь по проделанной работе.

Практика: Коррекция сцен на основе отзывов.

#### **7.14. Финальная доработка (1.5 ч.)**

Теория: Финальные правки в пьесе.

Практика: Финальные репетиции сцен.

### **8. Итоговое занятие – 1 час.**

Практика: Подведение итогов. Оформление альбома «Наш Театр».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные:**

#### **У обучающихся/обучающиеся будет/будут:**

- приобщены к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформированы у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировано адекватное оценка окружающих, самооценку, уверенность в себе.

### **Предметные:**

#### **У обучающихся/обучающиеся будет/будут:**

- обучены основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- ознакомлены с историей театрального искусства;
- теоретическими знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности.

### **Метапредметные:**

#### **У обучающихся/обучающиеся будет/будут:**

- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развиты творческие и организаторские способности;
- развиты познавательные интересы, самостоятельность мышления

**2. Комплекс организационно-педагогических условий  
реализации общеразвивающей программы  
- Календарный учебный график**

<b>Год обучения (уровень программы)</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов в год</b>	<b>Режим занятий</b>
1-й год обучения (базовый)	02.09.2024г.	31.05.2025г.	36	162	2 раза в неделю по 2/2.5 часа

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Требования к помещению для занятий***

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20 для организации учебного процесса имеется кабинет из расчета 2 квадратных метра на каждого обучающегося, с возможностью проветривания и зонирования пространства для групповой работы.

***Требования к мебели:***

- 1) стандартные, комплектные и с маркировкой, соответствующей ростовой группе, учебные столы и стулья, согласно требованиям, СанПиН 2.4.3648-20;
- 2) стеллаж, стенд для выставки книг и иных материалов.

***Кадровое обеспечение программы***

Программа «Театральная студия» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

***Материально-техническое обеспечение:***

- Телевизор с настенным креплением
- Музыкальный центр (с караоке)
- Ноутбук
- Видеокамера
- Фотоаппарат зеркальный + объектив
- Стойка для фотоаппарата, видеокамеры
- Комплект акустической системы
- Светодиодный прожектор
- Светодиодный прожектор смена цвета
- Стробоскоп
- Контроллер

***Формы организации учебного занятия***

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- Тестирование;
- Практические работы;
- Творческие работы;
- Итоговое занятие.

Используются следующие **формы** занятий:

1. *По количеству детей:* групповые, коллективные, смешанные.
2. *По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:* беседа, конкурс, открытое итоговое занятие, воспитательный час, викторина, репетиция, спектакль, игра сюжетно-ролевая, социально-культурные мероприятия в рамках проектов.
3. *По дидактической цели:* вводное занятие; занятие по углублению знаний; практическое занятие; занятие по контролю знаний, умений и навыков; комбинированные формы занятий.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- учебная и методическая литература;
- методические пособия и разработки;
- разноуровневые задания и упражнения;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- сборник подвижных игр;
- тематические презентации;
- учебные видеофильмы и аудиозаписи с различным музыкальным репертуаром;
- образовательные электронные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

#### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формы, порядок и периодичность аттестации обучающихся определяются МКОУ СОШ им. Х.Т. Карашаева с.п. В- Акбаш самостоятельно.

**Виды контроля:** *входной, текущий, промежуточный, итоговый.*

*Входной контроль* (проверка знаний обучающихся на начальном этапе освоения Программы). Проводится в начале реализации Программы *в форме* опроса, прослушивания, педагогического наблюдения.

*Текущий контроль* (отслеживание активности обучающихся на занятии). Проводится в форме наблюдения, опроса, входящих тестовых заданий.

*Промежуточный контроль* (подведение промежуточных итогов). Проводится в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, промежуточных тестовых заданий.

*Итоговый контроль* (заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы в каждом учебном году). Проводится в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, итоговых тестовых заданий.

#### **Средства контроля**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат.

**Формы контроля:**

- опрос;
- наблюдение;
- коллективная работа;
- практические упражнения;
- творческие задания;
- пьеса, спектакль.

**Сроки проведения:**

- сентябрь - входящая диагностика и контроль;
- декабрь - текущая диагностика и контроль;
- апрель-май - итоговая диагностика и контроль.

Результативность обучения дифференцируется по уровням: высокий, средний, низкий.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Теоретическая подготовка

Вид контроля	Высокий	Средний	Низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочетами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

- высокий уровень - точное знание терминологии, артистично и успешно выполняет творческое задание; 80-100%
- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд выполняет с некоторыми недочетами; Запинается и не очень выразительно декламирует практическое задание; и составляет 50-70%
- низкий уровень - слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; практическое задание выполняет без интереса и старания; овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.

### Практическая подготовка

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

### Критерии оценивания уровня подготовки:

- высокий уровень - успешно справляется с творческим практическим заданием; 100-80%,
- средний уровень - неполное владение техникой тела и составляет 70-50%;
- низкий уровень - творческое задание выполняет слабо; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

### Итоговая аттестация

#### Высокий-80-100%

Артистично и уверенно играет свою роль. Хорошо взаимодействует с партнерами на сцене. Демонстрирует хорошие практические умения театрально - исполнительской деятельности. Умело владеет техникой сценической речи. Правильно воплощает режиссёрские задачи.

#### Средний уровень -50-70%

Не очень уверенно чувствует себя на сцене, иногда сбивается в тексте. Допускает некоторые недочёты в актёрской игре.

#### Низкий уровень - менее50%

Часто забывает слова, отсутствует актёрская игра, механически, без эмоций произносит текст. Демонстрирует слабые навыки театрально - исполнительской деятельности.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методы обучения:

- словесные (лекция, рассказ, беседа);
- наглядные (тематические презентации);
- практические (упражнения, игры, задания, выполнение индивидуальных и групповых

заданий, занятия с элементами тренинга).

### ***Методы воспитания:***

- убеждение — это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;
- упражнение — это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.
- контроль — это метод воспитания, заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

### ***Педагогические технологии:***

- индивидуальное обучение;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированное обучение
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные.

### ***Здоровьесберегающие технологии:***

В МКОУ СОШ им. Х.Т. Карашаева уделяется большое внимание комфортному пребыванию обучающихся в учебном заведении, учебный процесс построен с использованием здоровьесберегающих технологий. Внедряемое в ЦДОД здоровьесберегающее образование можно рассматривать как процесс воспитания и обучения, результатом которого является достижение обучающимися уровня образованности без ущерба своему здоровью. В дополнительном образовании в учебном процессе используется перспективный путь – применение полученных знаний в любимом деле для самореализации личности ребёнка. Следовательно, в дополнительном образовании снимаются проблемы, связанные с необходимостью усваивать большое количество информации в ограниченное время. Что само по себе благоприятно сказывается на состоянии здоровья. Занятия в ЦДОД рассчитаны так, чтобы обучающийся не испытывал нагрузки, а в процессе творчества развивался без ущерба для здоровья. Здоровый и духовно развитый ребёнок счастлив – он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самоусовершенствованию, развивая себя всесторонне в дополнительном образовании.

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Березкина-Орлова В. Телесно-ориентированная психотехника актёра. - М., 2006г.
2. Введенская Л. Культура речи. - М., 2008г.
3. Кучер Н.И. Любовь моя театр. - М., 2004г.
4. Методическое пособие «Магия театра» - Москва, 2022г.
5. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр для 5-7 классов – Москва, 2022г.
6. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. СПб., 2003г.
7. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007г.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М., 2004г.

### Литература для обучающихся:

1. Варламова Д., Судакова Д. Атлас новых профессий – М.: «Интеллектуальная литература», 2020г/
2. Каришев-Лубоцкий А.В., Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005г.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003г.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г.
5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». -2002г.

### Интернет-источники:

- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>  
<http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>  
<http://vcht.center/center/news/pushkinskaya-karta-otkryvaet-muzei-i-teatry/>

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Х.Т. КАРАШАЕВА  
С.П. ВЕРХНИЙ АКБАШ» ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА»**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат:** от 8 до 17 лет

**Год обучения:** 1-ый год обучения

**Автор-составитель:** Хупова Марианна Балиловна, педагог дополнительного образования

Верхний Акбаш, 2024г.

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** создание целостного, гармоничного воспитательно-коррекционного пространства для полноценного, всестороннего развития обучающихся, успешной их социализации в обществе, формирование знаний, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи программы:**

#### **Личностные:**

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### **Предметные:**

- обучить обучающихся основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- познакомить с историей театрального искусства;
- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### **Метапредметные:**

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Личностные: У обучающихся/обучающиеся будет/будут:**

- приобщены к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитаны эстетический вкус;
- сформированы у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировано адекватное оценка окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### **Предметные: У обучающихся/обучающиеся будет/будут:**

- обучены основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- ознакомлены с историей театрального искусства;
- теоретическими знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности.

#### **Метапредметные: У обучающихся/обучающиеся будет/будут:**

- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развиты творческие и организаторские способности;
- развиты познавательные интересы, самостоятельность мышления

№	Дата проведения занятия		Название раздела, темы	Количество часов	Содержание деятельности		Форма аттестации
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1.			<b>Вводное занятие</b>	1		-	
1.1.			Обсуждение плана работы на год.	1	Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».		опрос
2.			<b>Основы актерского мастерства</b>	26			опрос, тестирование, наблюдение

2.1.			Развитие воображения и внимания	2	1 Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями	1 Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»). Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»)	опрос, тестирование, наблюдение
2.2.			Концентрация внимания	2.5	Объяснение нового материала. Виды и жанры театрального искусства	Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»)	опрос, тестирование, наблюдение
2.3.			Работа с пространством	2	Рассказ, беседа, объяснение нового материала. Предлагаемые обстоятельства.	Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что	опрос, тестирование, наблюдение
2.4.			Эмоциональное выражение	2.5	«Первый кукольный театр на Руси». Что такое диалог, импровизация, интонация	Освоение кукловождения. Развитие речи пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья	опрос, тестирование, наблюдение
2.5.			Выразительность жестов	2	Беседа. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала	Творческая мастерская «Мы - художники»	опрос, тестирование, наблюдение

2.6.			Взаимодействие с партнером	2.5	Принципы взаимодействия на сцене.	Упражнение «Партнерская игра».	опрос, тестирование, наблюдение
2.7.			Импровизация на заданную тему	2	Основы сценической импровизации.	Упражнение «Сцена без подготовки»	опрос, тестирование, наблюдение
2.8.			Создание персонажа	2.5	Как создавать образ.	Пробные этюды.	опрос, тестирование, наблюдение
2.9.			Воплощение характера	2	Принципы создания персонажа.	Упражнение «Создание уникального образа».	опрос, тестирование, наблюдение
2.10.			Работа с текстом	2.5	Анализ текста, подтекст.	Чтение и разбор текста.	опрос, тестирование, наблюдение
2.11.			Подготовка монолога	2	Как работать с монологом.	Монолог по выбранному тексту.	опрос, тестирование, наблюдение
2.12.			Итоговое занятие	2.5	Обобщение пройденного материала.	Групповое выполнение этюдов.	опрос, тестирование, наблюдение
3.			<b>Техника и культура речи</b>	22.5			

3.1.			Основы импровизации	2	Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки,	наблюдение, опрос, творческие задания
3.2.			Импровизация в драме	2.5	Импровизация в драматической сцене.	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов	наблюдение, опрос, творческие задания
3.3.			Комедийная импровизация	2	Использование юмора на сцене.	Сцены с элементами комедии.	наблюдение, опрос, творческие задания
3.4.			Взаимодействие в импровизации	2.5	Работа с партнером.	Импровизация с партнером.	наблюдение, опрос, творческие задания
3.5.			Импровизация на тему быта	2	Воссоздание бытовых ситуаций.	Этюды на бытовые сцены.	наблюдение, опрос, творческие задания

3.6.			Жизненная импровизация	2.5	Спонтанное действие.	Воссоздание жизненных ситуаций.	наблюдение, опрос, творческие задания
3.7.			Взаимодействие с аудиторией	2	Как взаимодействовать со зрителями.	Этюды с вовлечением аудитории.	наблюдение, опрос, творческие задания
3.8.			Импровизация на основе музыки	2.5	Влияние музыки на актера.	Этюды под музыку.	наблюдение, опрос, творческие задания
3.9.			Техника «пустого пространства»	2	Работа в ограниченном пространстве.	Этюды в статике.	наблюдение, опрос, творческие задания
3.10.			Итоговое занятие	2.5	Подведение итогов.	Финальная импровизация.	наблюдение, опрос, творческие задания
4.			<b>Техника речи и культура голоса</b>	22.5			
4.1.			Введение в технику речи	2	Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	групповая работа, практические упражнения
4.2.			Развитие дикции	2.5	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.	групповая работа, практические упражнения

4.3.			Громкость и артикуляция	2	Управление голосом.	Упражнения на артикуляцию.	групповая работа, практические упражнения
4.4.			Интонация и эмоциональная окраска	2.5	Работа с интонацией.	Упражнения на интонацию.	групповая работа, практические упражнения
4.5.			Логика текста	2	Как структурировать текст.	Упражнения на логическое построение.	групповая работа, практические упражнения
4.6.			Работа с поэтическим текстом	2.5	Разбор поэтического произведения.	Чтение стихотворений.	групповая работа, практические упражнения
4.7.			Техника публичного выступления	2	Как удерживать внимание аудитории.	Импровизация на публичное выступление.	групповая работа, практические упражнения
4.8.			Работа с литературным текстом	2.5	Как интерпретировать литературные произведения.	Работа с фрагментом текста.	групповая работа, практические упражнения
4.9.			Паузы и акценты в речи	2	Важность пауз.	Упражнения на расстановку пауз.	групповая работа, практические упражнения
4.10.			Итоговое занятие	2.5	Обзор пройденного материала.	Групповые этюды на выразительность речи.	групповая работа, практические упражнения
5.			<b>Пластическое выражение и ритмопластика</b>	18			групповая работа, практические упражнения
5.1.			Введение в пластику тела	2	Объяснение нового материала. Что означает пластическая выразительность?	Ритмопластический тренинг. Разминка	групповая работа, практические упражнения

5.2.			Развитие гибкости	2.5	Как достичь гибкости тела.	Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.	групповая работа, практические упражнения
5.3.			Мимика и жесты	2	Жест как часть образа.	Этюды на выражение эмоций через жесты.	групповая работа, практические упражнения
5.4.			Танец как форма выражения	2.5	Влияние танца на пластику.	Простой танцевальный этюд.	групповая работа, практические упражнения
5.5.			Темп и ритм в движении	2	Как работать с ритмом.	Упражнения на развитие темпа и ритма.	групповая работа, практические упражнения
5.6.			Пластический тренинг	2.5	Объяснение нового материала. Что означает пластическая выразительность?	Ритмопластический тренинг. Разминка.	групповая работа, практические упражнения

5.7.			Пластический образ персонажа	2	Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.	групповая работа, практические упражнения
5.8.			Итоговое занятие	2.5	Обзор пройденного материала.	Групповые этюды на выразительность речи.	групповая работа, практические упражнения
<b>6.</b>			<b>Актерское мастерство</b>	40.5			
6.1.			Организация внимания, воображения, памяти	2	Развитие фантазии и воображения. Как развивать?	Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения	опрос, коллективная работа, пьеса
6.2.			Этюды на движение без слов	2.5	Бессловесное действие как часть актерской игры.	Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	опрос, коллективная работа, пьеса

6.3.		Взаимодействие с партнером в этюде	2	Принципы партнерской игры на сцене.	Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение	опрос, коллективная работа, пьеса
6.4.		Пластическое воплощение образа	2.5	Создание образа персонажа через пластику.	Упражнение «Тело как инструмент».	опрос, коллективная работа, пьеса
6.5.		Этюды на создание атмосферы	2	Как создать эмоциональную атмосферу на сцене.	Этюды с использованием света и звука.	опрос, коллективная работа, пьеса
6.6.		Работа с реквизитом	2.5	Важность реквизита в постановке.	Использование предметов в этюдах.	опрос, коллективная работа, пьеса
6.7.		Создание сценического образа	2	Элементы сценического образа.	Создание и воплощение образа персонажа.	опрос, коллективная работа, пьеса
6.8.		Роль жеста и мимики в актерском мастерстве	2.5	Выразительность через жесты и мимику.	Этюды на развитие жестовой выразительности.	опрос, коллективная работа, пьеса
6.9.		Создание диалогов	2	Как построить диалог на сцене.	Работа с текстом диалога.	опрос, коллективная работа, пьеса

6.10.			Импровизация в диалоге	2.5	Импровизация в диалогах.	Создание импровизированного диалога.	опрос, коллективная работа, пьеса
6.11.			Сценическое движение	2	Как двигаться на сцене, сохраняя внимание зрителя.	Упражнения на координацию и взаимодействие с пространством.	опрос, коллективная работа, пьеса
6.12.			Использование эмоций в сценическом движении	2.5	Эмоциональная передача через движение.	Этюды на создание эмоционального образа через движение.	опрос, коллективная работа, пьеса
6.13.			Работа с монологом	2	Техники анализа монолога.	Работа над монологом выбранного произведения.	опрос, коллективная работа, пьеса
6.14.			Выразительное чтение текста	2.5	Техники выразительного чтения.	Чтение и разбор монолога.	опрос, коллективная работа, пьеса
6.15.			Групповая импровизация	2	Принципы групповой работы на сцене.	Импровизация с группой по заданной теме.	опрос, коллективная работа, пьеса
6.16.			Актерская игра с мизансценами	2.5	Создание мизансцены на сцене.	Разработка мизансцен с использованием актерских приемов.	опрос, коллективная работа, пьеса
6.17.			Репетиция сценических этюдов	2	Подготовка к выполнению этюда.	Репетиция сцен.	опрос, коллективная работа, пьеса

6.18.			Финальная репетиция этюда	2.5	Обобщение знаний.	Завершающая репетиция этюдов.	опрос, коллективная работа, пьеса
<b>7.</b>			<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>30.5</b>			
7.1.			Введение в пьесу	2	Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.	Упражнения и творческие задания на репетиции, импровизации	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.2.			Анализ персонажей	2.5	Объяснение нового материала. Что такое реквизит и чем он отличается от декораций?	Обсуждение и создание костюмов, декораций.	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.3.			Создание мизансцен	2	Принципы постановки сцен.	Репетиции, прогоны	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.4.			Работа с диалогами	2.5	Построение сценических диалогов.	Работа над репликами.	
7.5.			Импровизация на тему пьесы	2	Использование импровизации в подготовке спектакля.	Импровизация по мотивам пьесы.	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.6.			Репетиция эпизодов	2.5	Работа с ключевыми сценами пьесы.	Репетиция отрывков.	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.7.			Взаимодействие с партнерами на сцене	2	Принципы сценического взаимодействия.	Этюды на взаимодействие с партнером.	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль

7.8.			Работа над эмоциональной составляющей	2.5	Передача эмоций через текст.	Эмоциональная проработка ролей.	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.9.			Работа с декорациями	2	Роль декораций в спектакле.	Примерка и обсуждение декораций.	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.10.			Изготовление реквизита	2.5	Принципы создания реквизита.	Изготовление предметов для сцены.	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.11.			Репетиция с реквизитом	2	Как использовать реквизит в постановке.	Проба сцен с реквизитом.	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.12.			Генеральная репетиция	2.5	Организация финальной репетиции.	Генеральная репетиция спектакля.	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.13.			Оценка прогресса	2	Обратная связь по проделанной работе.	Коррекция сцен на основе отзывов.	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.14.			Финальная доработка	2.5	Финальные правки в пьесе.	Финальные репетиции сцен. Подведение итогов. Оформление альбома «Наш Театр»	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль Коллективная работа
			<b>Всего</b>	<b>162</b>			

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Х.Т. КАРАШАЕВА  
С.П. ВЕРХНИЙ АКБАШ» ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА»**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат:** от 8 до 17 лет

**Год обучения:** 1-ый год обучения

**Автор-составитель:** Хупова Марианна Балиловна, педагог дополнительного образования

Верхний Акбаш, 2024

## **Характеристика объединения «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА».**

Деятельность объединения «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся в объединении «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА» составляет 90 человек.

Из них мальчиков \_\_\_\_\_, девочек \_\_\_\_\_

Обучающие имеют возрастную категорию от 8 до 17 лет

**Формы работы:** групповые.

### **Направления работы:**

1. Гражданско-патриотическое воспитание.
2. Духовно-нравственное воспитание.
3. Художественно-эстетическое воспитание.
4. Спортивно-оздоровительное воспитание.
5. Физическое воспитание.
6. Трудовое и профориентационное воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Воспитание познавательных интересов.

### **Цель воспитательной работы:**

- совершенствование системы воспитательной работы по развитию творческой, интеллектуальной, инициативной, духовно-нравственной и физически здоровой личности, способной к успешной социализации и адаптации в обществе.

### **Задачи воспитательной работы-**

1. Сохранять и совершенствовать поиск инновационных форм воспитательной деятельности.
2. Развивать социальную активность, нравственные качества, активную гражданскую позицию обучающихся через разнообразные формы воспитательной работы.
3. Обеспечивать активную поддержку творческих инициатив участников образовательного процесса.
4. Формировать у обучающихся ключевые компетентности в вопросах здоровья и здорового образа жизни.
5. Достигать совместными действиями обучающихся, педагогов, родителей, положительных результатов в различных сферах социально-педагогической и творческой деятельности.
6. Укреплять взаимодействие с учреждениями и организациями социума.

### **Планируемый результат воспитания:**

1. Овладение обучающимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха.
2. Приобретение социального опыта детьми.
3. Разработка модели управления воспитательной системой, адекватной задачам программы.
4. Расширение границ социокультурного воспитательного пространства.

### **Работа с коллективом обучающихся:**

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

### Работа с родителями

Последовательность работы с родителями выстраивается следующим образом:

- определение направлений работы с родителями:

- что мы хотим?
- что мы имеем?
- что мы можем иметь?
- что мы получим?

- изучение семьи;
- информирование и обучение родителей;
- осуществление совместной деятельности;
- анализ промежуточных результатов и корректирование работы.

На встречах и родительских собраниях детально раскрываются следующие вопросы:

- знакомство родителей с центром, укладом жизни, традициями;
- очерчивание круга проблем, с которыми обычно сталкиваются дети и родители при обучении;
- знакомство родителей с образовательной программой и ее необходимым ресурсным обеспечением, умениями, которыми будут владеть дети в результате ее освоения;
- выступление родителей старших детей перед младшими;
- обсуждение вопросов участия родителей в жизнедеятельности центра, а также вопросов помощи родителям со стороны учреждения.

### Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Гражданско-патриотическое направление	День открытых дверей - «Будем знакомы»	Сентябрь	Хупова М.Б.	Привлечено внимание детей и родителей к деятельности и объединениям.	
2	Физическое воспитание.	«Веселые старты»	Октябрь	Хупова М.Б.	Развиты физические качества ребенка.	
3	Спортивно – оздоровительное.	«Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»	Ноябрь	Хупова М.Б.	Приобщены обучающиеся к здоровому образу жизни.	
4	Художественно – эстетическое воспитание.	Подготовка и участие в новогодних	Декабрь	Хупова М.Б.	Развит творческий потенциал	

		мероприятия х			детей.	
5	Воспитание познавательных интересов.	Викторина «Что? Где? Когда?	Февраль	Хупова М.Б.	Сформирована на потребность в приобретении новых знаний.	
6	Духовно – нравственное воспитание.	Конкурсная программа «Добро и зло, истина и ложь»	Март	Хупова М.Б.	Сформированы ценностные представления о морали, об истинных понятиях этики.	
7	Трудовое и профориентационное воспитание.	Экскурсия в ЦРБ с целью познакомиться с людьми данной профессии.	Апрель	Хупова М.Б.	Сформированы знания о людях данной профессии.	
8	Гражданско-патриотическое направление	Круглый стол «Спасибо деду за победу!»	Май	Хупова М.Б.	Развито чувство гордости за свою Родину, своих прадедов.	