

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
Местная администрация Терского муниципального района КБР
МКОУ СОШ с.п. Верхний Акбаш

РАССМОТРЕНО

Методическим
объединением учителей
кабардино- черкесского
языка и литературы,
истории,
обществознания и ОБЖ

Протокол №1 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР


Гонибова Ж.Ш.
от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Тарканова М.В.
Приказ №64 от «30» 08
2023 г.



Рабочая программа
учебного предмета
«Родная (кабардино-черкесская) литература»
для обучающихся 10 класса

Учитель: Тарканова Наталья Олеговна

с.п. В-Акбаш 2023г.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература» СОО

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» для 10-го класса среднего общего образования (далее – Программа) разработана на основе требований к результатам среднего общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), Примерной основной образовательной программе среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з). Программа составлена с учетом региональных, этнокультурных особенностей, ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности и диалога культур.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации (ст. 26);
- 2) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 3) Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1ФЗ «О языках народов Российской Федерации»;
- 4) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020);
- 5) Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);
- 6) Конституция Кабардино-Балкарской Республики от 1 сентября 1997 г. № 28-РЗ;
- 7) Закон Кабардино-Балкарской Республики от 16 января 1995 г. № 1 РЗ «О языках народов Кабардино-Балкарской Республики»;
- 8) Государственная программа Кабардино-Балкарской Республики «Развитие образования в Кабардино-Балкарской Республике» от 17 сентября 2013 г. № 249-ПП.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО к результатам освоения учебных предметов, входящих в предметную область «Родной язык и родная литература», и устанавливает требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по родной литературе, примерное содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. Программа разработана с учетом Примерной программы воспитания и может служить ориентиром для разработки авторских рабочих программ по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература». Авторы рабочих программ могут предложить собственный

подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

Программа разработана для обучающихся, владеющих родным кабардино-черкесским языком.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

Учебная дисциплина «Родная (кабардино-черкесская) литература» предназначена для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Литературные произведения, предназначенные для изучения на уровне среднего общего образования, обладают эмоциональным воздействием на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества. Поэтому в поликультурной языковой среде дисциплина «Родная (кабардино-черкесская) литература» должна изучаться на основе диалога культур.

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10–11 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (кабардино-черкесская) литература» тесно связан с предметом «Родной (кабардино-черкесский) язык» как средством повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

Изучение предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» строится на основе хронологическо-проблемного метода.

Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия кабардино-черкесской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений кабардинской и черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности (Приложение 1).

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

Цель изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, развитие приобретенных на уроках литературы навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи изучения учебного предмета:

- формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и

переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа направлена на воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям современного общества.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

Основные содержательные линии Программы реализуются в рамках следующих разделов:

10 класс

- кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время;
- кабардино-черкесская литература в 1950–1980 годы;
- кабардино-черкесская литература в 1980–1990 годы. Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории;
- народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода;
- духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980–1990 годы;

Место учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в учебном плане

Согласно ФГОС СОО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» выделяется 34 часа (34 недели).

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература», за счёт часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

Введение

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Специфика изучения кабардино-черкесской литературы обучающимися как предмета, представляющего собой единство словесного искусства и основ науки (историко- и теоретико-литературные материалы).

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода – наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры.

Литература и жизнь. Роль и значение кабардино-черкесской литературы в жизни людей. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время

Влияние Великой Отечественной войны на кабардино-черкесскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Истоки народного мужества, трагизм первого периода войны и пафос победы – основные проблемы, исследующиеся в произведениях А. Шортанова (художественно-документальный очерк «Зауэшхуэр Къэбэрдей-Балькъэрим» («О большой войне в Кабардино-Балкарии»), 1943 г.), А. Кешокова (стихотворения «ЗэкъуэшитI» («Два брата»), «Сэлэт шырыкъу» («Солдатские сапоги»)).

Тема победы и патриотизма в годы войны, в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы.

Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей.

Кабардино-черкесская литература в 1950–1980 годы

Кабардино-черкесская поэзия в 1950–1980 годы. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» – новый этап кабардино-черкесской литературы. Усиление «социально-критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно-эстетического отражения реальности.

Кабардино-черкесская проза в 1950–1980 годы. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов. Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм. Расширение тематического диапазона прозы и поэзии.

Кабардино-черкесская драматургия в 1950–1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии.

Кабардино-черкесская литература в 1980–1990 годы.

Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории

Кешоков Алим Пшемахович

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика А. П. Кешокова. Жанровые особенности произведений писателя. Основная проблематика и стиль произведений. Взаимосвязь творчества поэта и эпохи.

Обзор стихотворений А. П. Кешокова. Своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика. Отражение исторического движения в лирике поэта, составляющем шесть десятилетий; одухотворение природных образов, а также склонность к интеллектуализации лирического сюжета.

Гражданская лирика поэта. Противопоставление поэта толпе. Активная социальная позиция главного героя. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкІуэнт нэхъ псынщІэу» («Ускорив шаг»).

Воспитание любви к родине, к традициям народа: стихотворения «Зейч лантІэ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьей къудамэ» («Грушевая ветка»).

Теория литературы: риторический вопрос, риторическое обращение.

Обзор прозы А. П. Кешокова. Тема и идея романа «Лъапсэ» («Корни»). Сосуществование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущений. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Художественно-изобразительные средства в романе. Место фольклора в романе.

Теория литературы: речь автора и персонажей.

Шортанов Аскерби Тахирович

Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А. Т. Шортанова.

Обзор рассказов и очерков А. Т. Шортанова. Жанровые и стилистические особенности прозы А. Т. Шортанова. Художественное воплощение в прозе проблем своего времени.

Обзор драматических произведений А. Т. Шортанова. Новое в осмыслении недавнего прошлого (минувшая война и её отражение в судьбах людей) в произведениях писателя-драматурга.

Роман-эпопея А. Т. Шортанова «Бгырыхэр» («Горцы»). Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века, выражение автором своей собственной эстетической и гражданской позиции.

Образ Шоры Ногмова – адыгского просветителя, объективно вписывающегося в канву времени и не выходящего за рамки исторического правдоподобия. Способы изображения героев в их эволюции, широта охвата действительности описываемого времени.

Мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола, изображение дружбы между народами Кавказа и России.

Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода

Шогенцуков Адам Огурлиевич

Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А. О. Шогенцукова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта: стихотворения «ГурыфІыгъуэ» («Надежда»), «Іуашхъэмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха.

Обзор прозы А. О. Шогенцукова. Отличие прозы писателя самобытностью, певучим колоритным языком, лирико-романтическим характером повествования.

Тема и идея повести А. О. Шогенцукова «Щхъэгъубжэ нэху» («Свет в окне»). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя. Совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

Теория литературы: способы описания внешности персонажей, словесный портрет персонажей.

Кагермазов Борис Гидович

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Б. Г. Кагермазова.

Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы Кагермазова как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе XX века: глубина художественного осмысления исторического процесса, интерес к системе философских, духовно-нравственных, эстетических ценностей своего этноса. Поэмы «Мазэ фЫцІэ» («Эхо войны»), «Гуауэмрэ губжымрэ» («Горе и гнев»), «Къуэмыхъэж нур» («Неугосаемый свет»), «Пшынауэ» («Гармонист»).

Любовь, дружба, величественная красота родного края, история и традиции своего народа, тема сохранения природы, человеческие взаимоотношения в любых своих проявлениях в стихотворениях: «ХъэщІэ» («Гость»), «Жыг лъэдакъэ» («Пень»), «Пхъэхуей» («Берёза»), «Псалъэм и чэзу» («Когда придет черёд словам»), «ГъащІэ» («Жизнь»).

Авторская позиция. Мастерство писателя в создании образов.

Кажаров Петр Хаилович

Жизненный и творческий путь П. Х. Кажарова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Сборники стихотворений «Уэспс щыгъэ» («Росинки-бусинки»), «Шыхульагъуэ» («Млечный путь»), «Удз цэхухэр» («Тихие травы»), «Джулат и щыгум» («Над Джулатом»), «ГумащІагъэ» («Чуткость»), «Хъэзырхэр» («Газыри»), «Псэуныгъэм и чэзу» («Время жить») и др.

Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в стихотворениях П. Х. Кажарова «Гугъэ» («Мечта»), «Мы дунеишхуэм и дахагъым» («Красота окружающего мира»). Гармония и красота мира в контексте национальной картины мира.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980–1990 годы

Керефов Мухамед Жанхотович

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя М. Ж. Керефова.

Обзор прозы М. Ж. Керефова. Идеино-тематическое своеобразие произведений.

Тема и основная мысль повести М. Ж. Керефова «Адэ щІэин мылъку хъурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

Куашев Бетал Ибрагимович

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчика Б. И. Куашева.

Обзор поэтического творчества Б. И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б. И. Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях.

Единство патриотического и лирического в стихотворении «Си хэку» («Моя родина»).

Теория литературы: пейзажная лирика, инверсия.

Налоев Ахмедхан Хамурзович

Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы А. Х. Налоева.

Обзор рассказов А. Х. Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы «Плъырхэр щызэблахъум» («Смена караула»), «МафІэбзийм и ныбжъ» («Тень пламени»), «Пщыхъэщхъэ уэрэд» («Вечерняя песня»)).

Тема и идея романа «Нэхуш шу» («Всадники рассвета»). Драматические события периода русско-японской войны 1904–1905 годы, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора.

Ханфенов Алим Мазанович

Жизненный и творческий путь черкесского поэта А. М. Ханфенова.

Обзор поэзии А. М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Сборники стихотворений (обзор) «Си лъагъуныгъэ» («Моя любовь»), «ГъащIэм и мэкъамэ» («Мелодия жизни»), «МыIэрысей цIыкIу» («Яблонька»), «ЦIыхугъэ» («Человечность»), «ГурышIэ нэхухэр» («Светлые чувства»), «Гу пIейтейрилэ» («Беспокойное сердце»), «Мывэ щхъуэкIэплъыкIэ» («Пестрый камушек»), «Усэхэр» («Стихи»), «ГушIэм щIэплъэ» («Загляни в сердце») и др.

Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Iуащхъэ» («Гора счастья»), «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет»), «Гъатхэ уэшх» («Весенний дождь»).

Хавпачев Хажбекир Хабалович

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковеда Х. Х. Хавпачева.

Обзор прозы Х. Х. Хавпачева. Доброта, дарующая надежду, спасающая от скепсиса в очерках, рассказах и повестях писателя: «Уи пщэдджыжь фIыуэ» («С добрым утром»), «Гум ифIэфIыр» («Что нравится сердцу»), «Гъуэгуанэ» («Дорога»), «АнитIым я къуэ» («Сын двух матерей»), «Лъэбакъуэ насыпфIэ» («Счастливый шаг»), «Хъарбыз хъугъуэм» («В пору созревания арбузов»). Конфликт добра и зла, жестокости и доброты в романах «Гъуэгущхьиблыр щызэхэкIым» («На перекрёстке семи дорог»), «ГушIэгъуншагъэ» («Жестокость»).

Тема и идея рассказа «Иужьрей удж» («Последний танец»). Мастерство автора в изображении художественных образов.

Балкарова Фоусат Гузеровна

Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Ф. Г. Балкаровой.

Обзор стихотворений и поэм Ф. Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Образы матери военных лет и погибшего на войне отца, тема «вечного возвращения к прошлому». Стихотворения «Анэхэм я нэпс» («Слёзы матерей»), «Уэ гъащIэр фIыуэ плъагъурт» («Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыплъохъуэ» («Ищу тебя, отец»). Радость бытия, глубокая преданность национальным традициям, своей земле и народу, любовь и сочувствие людям мира, полнота женской любви, страстное материнское чувство и ответственность за всё на свете – основные аспекты многоликого поэтического мира поэтессы.

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф. Г. Балкаровой «Гъатхэ жэщхэм умыжей» («Не спи весенними ночами»), «Кхъужьейхэр» («Грушёвые деревья»), «Мы жэщ кIыхьым зы гупсысэ» («Одна мысль в эту длинную ночь»).

Теория литературы: антитеза, эпитафия.

Туаршев Аслан Умарович

Жизненный и творческий путь черкесского писателя А. У. Туаршева.

Обзор прозы А. У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» на уровне среднего общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
- толерантное поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владению навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- владеть языковыми средствами – уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.

В результате изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- осуществлять познавательную, учебно-исследовательскую и проектную деятельность; самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

В результате изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
- адекватно использовать весь объем изученных речевых средств для эффективного решения коммуникативных задач с учетом ситуации общения.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной (кабардино-черкесской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- охарактеризовать произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, раскрывать сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и прямое значение), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, определять, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя.
- приводить историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;
- создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).
- различать жанры художественной литературы разных эпох, литературные направления, определять особенности индивидуального авторского стиля;
- владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко-и теоретико-литературного характера;
- называть принципы основных направлений литературной критики.

Предметные результаты по классам

10 класс

Обучающийся научится:

- понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;
- понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными, музыкальными, искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений;
- демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной литературы (кабардино-черкесской), при необходимости сравнивать их с проблемно-тематически или художественно близкими произведениями других литератур;
- в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;
- выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;
- владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;
- анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению и т. п.).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации Программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и пособия, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов) (Приложение 2).

Список произведений, рекомендованный для внеклассного чтения и чтения наизусть, дан в приложении к Программе (Приложение 3). Для внеклассного чтения учителем могут быть отобраны литературные произведения с учетом этнокультурных особенностей региона.

Выделенное количество учебных часов на изучение разделов носит рекомендательный характер и может быть скорректировано для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом уровня подготовки обучающихся и количества часов, выделенных образовательной организацией на изучение предмета.

10 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1	Запись тезисов лекции учителя. Коллективная работа: участие в беседе-обсуждении с применением кейс-технологий. Учебный диалог на тему «Фольклор и литература». Постановка проблемных вопросов и поиск ответов на них в ходе коллективной дискуссии
Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы	Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Тема победы и патриотизма нашего народа в годы войны в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей	1	Актуализация ранее полученных знаний на уроках истории знания о Великой Отечественной войне. Актуализация ранее полученных знаний о писателях-фронтовиках, об участии литературы в борьбе с фашизмом. Учебный диалог: основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Парная работа: выявлять жанровые свойства стихотворений о войне, аргументировать доминирование лиро-эпических форм. Ориентироваться в различных источниках информации, осуществлять развернутый информационный поиск, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию. Дискуссия на тему: «Кабардино-черкесская литература в военные и послевоенные годы: судьбы писателей и их творения». Коллективная работа: проводить выборку и анализ публицистических

			статей о творчестве адыгских писателей в годы ВОВ. Находить нужную информацию по газетам и журналам, интернет-ресурсам
Кабардино-черкесская литература в 1950–1980 годы	Кабардино-черкесская поэзия в 1950–1980 годы. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы). Кабардино-черкесская проза в 1950–1980 годы. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов. Кабардино-черкесская драматургия в 1950–1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии	1	Актуализация ранее полученных знаний на уроках истории знания об общественно-политической жизни страны в послевоенные и 1960-е годы. Коллективная работа: знакомиться с кабардино-черкесской поэзией и прозой в 1950–1980 годы, анализировать её. Коллективная работа: устанавливать характерные свойства прозы с опорой на ранее пройденный материал, выявлять главные этические ценности, отраженные в творчестве писателей. Коллективная работа: обсуждать актуальность произведений и поднятых писателями нравственных проблем. Выявлять соответствие тематики произведений, их образной системы, способов (принципов) изображения человека характеру литературной эпохи. Собирать информацию и систематизировать её. Дифференцированная работа: составлять план доклада об особенностях развития кабардино-черкесской прозы в 1950–1980 годы. Выразить собственное мнение по данной теме. Демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой драматургии, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы. Знакомиться с драматургией кабардинских и черкесских писателей 1950–1980 годы. Практическая работа: составлять тезисный план лекции учителя. Практическая работа: устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Практическая работа: составлять конспект из статьи учебника. Работать в паре. Коллективная работа: обсуждение вопросов, поставленных в произведения, аргументировать свою точку зрения Парная работа: проводить выборку и анализ публицистических статей о творчестве адыгских писателей в 1950–

Кабардино-черкесская литература в 1980–1990 годы. Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории	Алим Пшемахович Кешоков. Жизненный и творческий путь. Обзор поэзии А. П. Кешокова. Своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика. Гражданская лирика А. Кешокова. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкІуэнт нэхъ псынщІэу» («Ускорив шаг») (по выбору). Воспитание любви к родине, к традициям народа в стихотворениях «Зеич лантІэ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьей къудамэ» («Грушѣвая ветка»). <i>Теория литературы:</i> риторический вопрос, риторическое обращение	1	1980 годы Характеризовать роль писателя в кабардино-черкесской литературе. Коллективная работа: определять фольклорные мотивы в произведениях писателя. Выявлять связь тем, образов, средств изображения человека с характером литературной эпохи. Обосновывать связь между тематикой произведений и биографией автора. Определять место поэтического наследия автора в общеадыгском литературном процессе. Знакомиться с поэзией А.П. Кешокова. Коллективная работа: выявлять авторскую позицию в стихотворениях. Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей. Дифференцированная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Индивидуальная работа: учить стихотворения наизусть и читать их выразительно. Использовать в речи риторический вопрос и риторическое обращение. Парная работа: разработать и представить проект «Словарь синонимов по художественным произведениям А.П. Кешокова»
	Обзор прозы Алима Кешокова. Тема и идея романа Алима Кешокова «Лъапсэ» («Корни»). Сюжетные линии романа Сосуществование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущениях. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Место фольклора в романе. Художественно-	4	Знакомиться с прозой Алима Кешокова. Коллективная работа: выявлять авторскую позицию и особенности стиля. Дифференцированная работа: определять жанр романа. Анализировать форму и содержание литературного произведения в контексте данной эпохи. Коллективная работа: выявлять национальные особенности в картине изображенной действительности. Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей. Парная работа: составлять устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. Индивидуальная работа: давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Парная работа: выявлять языковые

	изобразительные средства в романе Алима Кешокова «Лъапсэ». <i>Теория литературы</i> : речь автора и персонажей		средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания романа. Анализировать речь автора и персонажей в романе. Парная работа: устно и письменно создавать исторический комментарий к отдельным сюжетам романа «Лъапсэ» («Корни»). Работать в группе. Групповая работа: создавать презентацию, выступать перед аудиторией. Контрольная работа
	Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А.Т. Шортанова.	1	Определять место творчества писателя в общеадыгском литературном процессе. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Групповая работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора
	Внеклассное чтение	1	Читать самостоятельно произведение по выбору из предложенного списка. Анализировать произведение
	Тема и идея романа-эпопеи А.Т. Шортанова «Бгырыхсэр» («Горцы»). Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века. Образ Шоры Ногмова – адыгского просветителя, объективно вписывающегося в канву времени. Способы изображения героев в их эволюции, широте охвата действительности описываемого времени	3	Коллективная работа: анализировать форму и содержание романа в контексте данной эпохи. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Определять род и жанр изучаемого произведения. Дифференцированная работа: пересказывать выборочно и комментировать изучаемый текст. Выявлять мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола. Коллективное обсуждение: выявлять способы введения персонажей и средств раскрытия и / или развития их характеров. Парная работа: составлять устные и письменные высказывания собственного мнения к прочитанному произведению. Групповая работа: разработать и представить проект «Словарь фразеологизмов по роману А. Шортанова «Бгырыхсэр» («Горцы»)
Народные ценности в кабардино-черкесской литературе	Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и	1	Знакомиться с творчеством А. О. Шогенцукова. Дифференцированная работа:

советского и постсоветского периода	прозаика, драматурга и публициста А. О. Шогенцукова. Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Стихотворения «ГурыфЫгыуэ» («Надежда»), «Туашхэмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха		характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Определять жанровые разновидности лирических произведений, раскрывать их особенности при чтении. Парная работа: выявлять роль поэтических образов. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно- тематического содержания стихотворений. Индивидуальная работа: учить стихотворения наизусть и читать их выразительно. Групповая работа: разработать хронологическую таблицу по творчеству А. О. Шогенцукова. Контрольная работа
	Тема и идея повести А. О. Шогенцукова «Щхэгыубжэ нэху» («Свет в окне»). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Язык повести. <i>Теория литературы:</i> внешний вид персонажей, их словесное описание	2	Знакомиться с прозой А. О. Шогенцукова. Определять род и жанр, тему и идею повести. Дифференцированная работа: анализировать произведение путём его сжатого пересказа, выделять главную идею. Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей. Индивидуальная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания повести. Выявлять отличительные особенности прозы писателя: самобытность, певучий колоритный язык, лирико- романтический характер повествования. Анализировать речь автора и персонажей
	Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, Народного поэта Кабардино- Балкарской Республики Кагермазова Бориса Гидовича. Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы писателя как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино- черкесской литературе.	1	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Б. Г. Кагермазова. Собирать информацию и систематизировать её. Дифференцированная работа: характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Групповая работа: готовить презентацию по творчеству автора

	Любовь, дружба, величественная красота родного края, история и народные традиции, тема сохранения природы, человеческие взаимоотношения в стихотворениях «ХьэщІэ» («Гость»), «Жыг лъэдакъэ» («Пень»), «Пхъэхуей» («Берёза»), «Псалъэм и чэзу» («Когда наступит пора словам»), «ГъащІэ» («Жизнь») (по выбору)	1	Дифференцированная работа: определять тему и идею стихотворения. Коллективная работа: анализировать вопросы связи и влияния фактов биографии писателя на эстетические идеалы, тематику и мотивы стихотворений. Подбирать дополнительный материал по творчеству писателя, истории создания произведений из справочной литературы и ресурсов Интернета. Дифференцированная работа: декламировать наизусть стихотворения по выбору. Групповая работа: анализировать поэтическое произведение
	Жизненный и творческий путь П. Х. Кажарова. Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Сборники стихотворений. Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в произведениях П.Х. Кажарова «Гугъэ» («Мечта»), «Мы дунеишхуэм и дахагъым» («Красота окружающего мира»). Гармония и красота мира в контексте национальной картины мира	1	Групповая работа: знакомиться с творчеством П. Х. Кажарова. Определять главные мотивы и образы в творчестве автора. Характеризовать основные этапы творческого роста писателя. Дифференцированная работа: подбирать музыкальные произведения – иллюстрации к стихотворениям, выявлять близости мотивов, эмоционального тона, образов-переживаний в лирике и музыке. Групповая работа: выявлять сквозные содержательные мотивы и поэтические элементы в стихах поэта П. Х. Кажарова. Сопоставлять стихотворения разных авторов, выявлять ключевые образы и другие элементы, обеспечивающие оригинальность содержания и стиля
Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980–1990 годы	Жизненный и творческий путь кабардинского писателя Мухамеда Жанхотовича Керефова. Обзор прозы М.Ж. Керефова. Идеино-тематическое своеобразие произведений. Повесть М.Ж. Керефова «Адэ щІэин мыльку хъурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора	2	Коллективная работа: собирать информацию о творчестве писателя и систематизировать её. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Знакомиться с прозой М.Ж. Керефова. Групповая работа: обосновывать связь между произведениями и биографией автора. Связывать литературное произведение со временем его написания, современностью и традицией. Демонстрировать знание произведений автора, приводя примеры двух или более текстов. Дифференцированная работа: готовить сообщение по теме. Определять тему и идею, род и жанр изучаемого

		произведения. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Характеризовать образы и оценивать поступки. Комментировать авторскую позицию. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания повести. Анализировать речь автора и персонажей повести. Коллективная работа: участвовать в дебатах по повести М.Ж. Керефова «Адэ щІэин мыльку хъурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»)
Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчика Куашева Бетала Ибрагимовича. Обзор поэтического творчества Б.И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б. Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях. Стихотворение Б.И. Куашева «Си хэку» («Моя родина»). <i>Теория литературы:</i> пейзажная лирика, инверсия	1	Дифференцированная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Собирать информацию о творчестве писателя и систематизировать её. Характеризовать основные факты творчества писателя, этапы творческого роста. Групповая работа: готовить презентацию по творчеству автора. Соотносить поэтическое творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Определять инверсионный синтаксис: порядок расположения частей речи в предложении, не характерный для данного языка. Выявлять основные мотивные линии лирики и лиро-эпики. Дифференцированная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Учить стихотворения наизусть. Изучать теорию литературы: знакомиться с пейзажной лирикой, инверсией
Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы Налоева Ахмедхана Хамурзовича. Обзор рассказов А.Х. Налоева. Оживление	1	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Парная работа: готовить презентацию по творчеству автора. Знакомиться с наиболее известными рассказами писателя, выявлять основные проблемы, конфликты, идеи произведений.

	жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы «Пльырхэм я зэблэкЫгъуэм» («Смена караула»), «МафІэбзийм и ныбжь» («Тень пламени»), «Пщыхъэщхъэ уэрэд» («Вечерняя песня»))		Дифференцированная работа: определять род и жанр изучаемого произведения. Пересказывать выборочно и комментировать изучаемый текст. Определять тему и идею произведения
	Тема и идея романа «Нэхущ шу» («Всадники рассвета»). Драматические события периода русско-японской войны 1904–1905 годы, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора	2	Групповая работа: анализировать роман с использованием сведений по истории. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Выявлять авторскую позицию и особенности стиля писателя. Дифференцированная работа: формулировать свое отношение к прочитанному тексту. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания рассказа
	Жизненный и творческий путь черкесского детского поэта Ханфенова Алима Мазановича. Обзор поэзии А.М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для детского восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Сборники стихотворений (обзор) «Си лъагъуныгъэ» («Моя любовь»), «ГъащІэм и макъамэ» («Мелодия жизни»), «МыІэрысей	1	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Парная работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора. Выявлять авторскую позицию в стихотворениях. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Ориентироваться в различных источниках информации, осуществлять развернутый информационный поиск. Дифференцированная работа: создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение).

	цЫкІу» («Яблонька»), «ЦЫхугъэ» («Человечность»), «ГурыщІэ нэхухэр» («Светлые чувства»), «Гу пейтеирилэ» («Беспокойное сердце»), «Мывэ щхъуэкІэплъыкІэ» («Пестрый камушек»), «Усэхэр» («Стихи»), «ГурыщІэм щІэплъэ» («Загляни в сердце») и др. Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Іуащхъэ» («Гора счастья»), «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет»), «Гъатхэ уэшх» («Весенний дождь»)		Выразительно читать и учить стихотворения наизусть
	Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковеда Хавпачева Хажбекира Хабаловича. Обзор прозы Х.Х. Хавпачева. Доброта, в очерках, рассказах и повестях писателя: «Уи пщэдджыжь фІуэ» («С добрым утром»), «Гум ифІэфІыр» («Что нравится сердцу»), «Гъуэгуанэ» («Дорога»), «АнитІым я къуэ» («Сын двух матерей»), «Лъэбакъуэ насыпфІэ» («Счастливый шаг»), «Хъарбыз хъугъуэм» («В пору созревания арбузов»). Конфликт добра и зла, жестокости и доброты в романах «Гъуэгушхьиблыр щызэхэкІым» («На перекрёстке семи дорог»), «ГушІэгъуншагъэ» («Жестокость») (по	2	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Х.Х. Хавпачева. Изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Разрабатывать презентацию по творчеству автора. Дифференцированная работа: составлять устные и письменные высказывания по произведениям автора, комментировать позицию автора и критиков. Парная работа: определять тему и идею, род и жанр изучаемого произведения. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение)

	выбору). Тема и идея произведения «Иужьрей удж» («Последний удж»). Мастерство автора в изображении художественных образов		
	Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Балкаровой Фоусат Гузеровны. Обзор стихотворений и поэм Ф. Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Образы матери военных лет и погибшего на войне отца, тема «вечного возвращения к прошлому» (стихотворения «Анэхэм я нэпс» («Слёзы матерей»), «Уэ гьащІэр фІыуэ плъагъурт» («Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыплъохъуэ» («Ищу тебя, отец»). Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф. Балкаровой. «Гъатхэ жэщхэм умыжей» («Не спи весенними ночами»), «Кхъужьейхэр» («Грушёвые деревья»), «Мы жэщ кІыхьым зы гупсысэ» («Одна мысль в эту длинную ночь»). <i>Теория литературы:</i> антитеза, эпиграф	1	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Ф. Г. Балкаровой. Характеризовать основные факты жизни и творчества поэтессы, этапы её творческой эволюции. Дифференцированная работа: читать стихотворения Ф. Г. Балкаровой. Выявлять авторскую позицию. Формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемым текстам. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение). Изучать теорию литературы: антитезу и эпиграф
	Жизненный и творческий путь черкесского писателя А.У. Туаршева. Обзор прозы А.У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в	1	Коллективная работа: знакомиться с творчеством А.У. Туаршева. Изучать интересные факты из жизни автора. Анализировать, характеризовать основные факты из жизни и творчества поэта, этапы творческого роста, отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Групповая работа: изучать роман А.У.

	описании событий		Туаршева «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Определять род и жанр изучаемого произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, композицию произведения. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную. Выборочно пересказывать и комментировать изучаемый текст. Работать со словарем литературоведческих терминов. Дифференцированная работа: письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение)
	Внеклассное чтение	1	Читать произведение по выбору из предложенного списка литературы. Анализировать произведение
	Повторение и обобщение изученного материала.	1	Повторять произведения, изученные в 11 классе. Выполнять тесты, обобщающие материал по авторам и произведениям

Календарно – тематический план 10 класс

(Сыхь. 34)

№ п/п	Яджыну темэхэр	Зэман		Сыхь. бж.
		щаджы нур	ща джар	
Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и зэманымрэ зауэ нэужь ильэсхэмрэ - 1с.				
1	Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и зэманымрэ зауэ нэужь зэманымрэ. Поэтиер. Прозэр. Драматургиер - 1950-1980 гъэхэм.			1
Лъэпкъ литературэр дунейпсо утыку изыша тхакIуэхэмрэ усагIуэхэмрэ я тхыгъэхэр - с. 27				
2	КIыщокъуэ Алим и гъащIэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. СыгIуэнт нэхъ псынщIэу схузэфIэкIым», «Насып» «Уузыншэм!» - сэ жызоIэ». <i>Зы усэ гукIэ.</i>			1
3	Лъахэм, лыгъэм, хабзэм, нэмысым, лэжыгъэм теухуа усэхэр.			1
4	Хэку зауэшхуэм теухуа КIыщокъуэм и усэхэр. <i>Зы усэ гукIэ.</i> Литературэм и теорие. Риторическэ упщIэр, риторическэ зыхуэгъэзэныгъэр. КIыщокъуэм и лирикэмкIэ тест лэжыгъэ.			1
5	Б.З. Сочиненэ. «КIыщокъуэ Алим и лирикэм Хэку зауэшхуэр кызырэщыгъэлыгъуар».			1
6	Б.З. Сочиненэр нэгъэсыжын.			1
7	«Лъапсэ» романым сюжет къудамитI зэриIэр, лъэпкъ тхыдэм и лъэхъэнитI зэрызэпищIэр тхыгъэм кызырэщыгъэлыгъуар.			1
8	Дэфэрэдж – анэшхуэм. Дэфэрэдж Шагировнэ сымэ я образхэр. Романым кыххэщ лIыхъужьхэм щыщу нэхъ ягу ирихьам <i>характеристикэ</i> етын.			1
9	Романым хэт гурыхь, гурымышь персонажхэр. КIыщокъуэм и «Лъапсэ» романымкIэ проект лэжыгъэ.			1
10	Шортэн Аскэрбий и гъащIэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Бгырысхэр» романыр зытеухуар, лъабжьэ хуэхъуар			1
11	«Бгырысхэр» роман-тетралогиер лъэныкъуэ куэд кызызэщIэзубыдэ тхыдэу зэрыщыт.			1
12	Нэгумэ Шорэрэ Степан Солнцевымрэ я образхэр. Роман – эпопеякIэ зэджэр.			1
13	Къэбэрдеймрэ Урысеймрэ я зэкъуэтыныгъэм и мыхъэнэр романым кызырэщыгъэлыгъуар.			1

14	КлассцЫб кьеджэныгъэ. Къэрмокъуэ Мухьэмэд и «Цыхухуэ нэпс» повестыр.			1
15	Клуаш Бетлал и гьашцIэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. Усаклуэм адыгэ усыгъэм шIэуэ хильхьа художественнэ Iэмалхэр. Хэкум теухуа усэхэр. <i>Зы усэ гукIэ.</i>			1
16	Нало Ахьмэдхьан и гьашцIэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Нэхуш шу» романыр.			1
17	Льэпкъхэм я зэныбжьэгъуныгъэр «Нэхуш шу» романым кызырыхэщыжыр. КIэрэф Залымджэрий и образыр. <i>(Зы лыхъужьым характеристикэ етын).</i>			1
18	Нало Ахьмэдхьан и «Псыхэ нанэ» рассказым кьиIуатэ гупсысэм кыпкърыкI гъэсэныгъэ кьарур. Нало Ахьмэдхьан и творчествэмкIэ тест лэжыгъэхэр.			1
19	Хьэнфэн Алим и гьашцIэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. Хьэнфэным и усэхэм яIэ гъэсэныгъэ мыхьэнэр. «Адыгэ нэмыс» <i>усэр гукIэ.</i>			1
20	КлассцЫб кьеджэныгъэ. МафIэдз Сэрэбий и «Нэчыхь» повестыр.			1
21	ЩоджэнцIыкIу Iэдэм и гьашцIэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. Мамырыгъэм, кьуэшыгъэм, ныбжьэгъугъэм теухуа и усэхэр.			1
22	ЩоджэнцIыкIум и «Уи цIэр фIэсцынщ» повестым лъэхьэнэм и дамыгъэхэр кызырытешыр.			1
23	Залинэ, Мусэбий, ХьэпащIэ сымэ я образхэр. «Уи цIэр фIэсцынщ» <i>повестым отзыхуэтын.</i>			1
24	КIэрэф Мухьэмэд и гьашцIэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Адэ щIэин мылькы хьурэ?» повестыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ.			1
25	Дызэрыт зэманыр, адэ – анэмрэ бынымрэ яку дэлъ зэхушытыкIэр «Адэ щIэин мылькы хьурэ?» повестым кызырыщыгъэлъэгъуар. Образхэр. <i>Повестым цыщ пыч.гукIэ.</i>			1
26	Б.З.Сочиненэ. "Адэ-анэмрэ бынхэмрэ яку дэлъ зэхушытыкIэр «Адэ щIэин мылькы хьурэ?» повестым кызырыхэщыр».			1
27	Б.З.Сочиненэр нэгъэсыжын.			1
28	Тыуаршы Аслъэн и гьашцIэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Нобэ е зэикI» романыр зытеухуамрэ абы кьиIуатэ гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. Образхэр, зэрытха бзэр.			1
29	Балькьэр Фоусэт и гьашцIэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Кхъужьейхэр», «Гьатхэ жэщхэм умыжей» усэхэр. <i>Зы усэ гукIэ.</i> Литературэм и теорие. Антитезэ. Эпиграф.			1
30	Кхъуэхуэ Цуцэ и гьашцIэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Уасэ» рассказыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ.			1

	Образхэр. Адыгэ хабзэу кыхэщыр.			
31	«КІасэу щІегъуэжащ» повестыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. Повестым хэт образ нэхьыщхьэхэр. Дызэрыт зэманыр повестым кызэрыщыгъэлъэгъуар.			1
32	ХьэхьупащІэ Хьэжбэчыр и гъащІэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Гур зыщІэхьуэпсыр» повестыр.			1
33	Повестым хэт образ нэхьыщхьэхэр, зэрытха бзэр. Проект лэжыгъэ.			1
34	Гъэ псом яджар кызэщІэкъуэжын.			1
				с.34

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Рекомендованный перечень внеурочных мероприятий

10 класс

1. Творческий вечер, посвященный творчеству кабардинской поэтессы Зарины Кануковой, «Гордость современной кабардино-черкесской литературы»
2. Интеллектуальный конкурс-викторина «Знай на пять!»
3. Конкурс чтецов в рамках празднования Международного дня родного языка «Родной язык – душа моя, мой мир!»
4. Детско-родительский форум, посвященный Международному дню родного языка, «Как славно ты звучишь, родной язык»
5. Круглый стол «Мой верный друг – родной язык»
6. Научно-практическая конференция «Мой край родной!»
7. Литературный журнал «Язык – живая память народа»
8. Экскурсия в краеведческий музей «Традиции моего народа»

Приложение 2

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Учебные пособия

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 10 кл. общеобразовательных учреждений / Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022. – 208 с.
2. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 11 кл. общеобразовательных учреждений / Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022. – 240 с.
3. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений / Р. Х. Аджанов, Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022.

Научная литература

4. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ тхыль. (История адыгской литературы. Первый том). – Налшык: ООО «Тетраграф», 2010. – 492 н.
5. Адыгэ литературэм и тхыдэ. ЕтІуанэ тхыль. (История адыгской литературы. Второй том). – Налшык: ООО «Тетраграф», 2013. – 480 н.

6. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Ещанэ тхыль. (История адыгской литературы. Третий том). – Налшык: Редакционно-издательский отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2017. – 508 н.
7. Абазэ А.Ч. Къэбэрдей тхаклуэхэр. Я гъащIэмрэ я лэжыгъэмрэ. (Абазов А. Ч. Кабардинские писатели. Жизнь и творчество). – Налшык: Эльбрус, 1999. – 488 н.
8. Абазэ А. Ч., Тэнащ Т. М. Къэбэрдей драматургиер 1920-1930 гъэхэм. (Абазов А. Ч., Танашева Т. М. Кабардинская драматургия 1920-1930 гг.). – Налшык, 2003. – 174 с.
9. АбытIэ В. Къ. Адыгэ тхаклуэхэр: я къеклуэкIыкIар, я тхыгъэхэр, траухуахэр. (Абитов В. К. Адыгские писатели: жизнь и творчество). – Черкесск: Къэрэшей-Шэрджэс къэрал тхыль тедзапIэ, 2008. – 268 н.
10. Баков Х. И. Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. – Майкоп: «Меоты», 1994. – 254 с.
11. Баков Х. И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности (Избранные статьи). – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2010. – 224 с.
12. Баклуу Хъ. И. Адыгэ литературэ: гушыIэмрэ ауанымрэ. (Баков Х. И. Адыгская литература: сатира и юмор). – Налшык: КБИГИ, 2013. – 183 н.
13. Бакъ З. Хъ., Тымыжь Хъ. Т. ХамэщI щыпсэу адыгэхэм къахэкIа тхаклуэхэр. (Баков Х. И., Тимижев Х. Т. Литературное творчество адыгского зарубежья). – Налшык: «Полиграфсервис и Т», 2000. – 146 н.
14. Бештокъуэ Хъ. Къ. Анэдэльхубзэм и псынащхъэ. (Бештоков Х. К. Родник родной литературы). – Налшык: Эльбрус, 2009. – 231 н.
15. Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1974. – 288 с.
16. Бекизова Л. А. Ответственность слова: литературно-критические статьи. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1981. – 282 с.
17. Бекизова Л. А. Литература в потоке времени. – Черкесск: Карачаево-Черкесское книжное издательство, 2008. – 412 с.
18. Гъут I. М. Псалъэм и зэфIэкIыр. (Гутов А. М. Сила слова). – Налшык: Эльбрус, 2014. – 192 н.
19. История адыгейской литературы: в 3-х т. / Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 2002. Т. II. – 550 с.

20. Кашежева Л. Н. Совершеннолетие пера: Очерки о творчестве писателей Кабардино-Балкарии. – Нальчик: КБКИ, 1968. – 116 с.
21. Кауфов Х. Х. В зеркале социальной жизни: Статьи. Очерки. Литературные портреты. Эссе. – Нальчик: Эльбрус, 1980. – 253 с.
22. Кудаета З. Ж. Мифопоэтическая модель адыгской словесной культуры. – Нальчик: Эльбрус. – 2008. – 296 с.
23. Курашинов Б. М. Содружество муз. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 204 с.
24. КІурашын Б. М. Гъуазэ: Литературэ. Культурэ. ІуэрыІуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. (Курашинов Б. М. Ориентир: Литература. Культура. Фольклор. Традиции). – Налшык: Эльбрус, 1996. – 360 н.
25. КІурашын Б. М. Лъэпкъ гъуазэ. (Курашинов Б. М. Ориентир народа). – Налшык: Эльбрус, 2000. – 412 н.
26. Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр. (Очерки об истории кабардинской литературы). – Налшык: Эльбрус, 1972. – 352 н.
27. Къэбэрдей усэм и антологие. XX лІэщІыгъуэ. (Антология кабардинской поэзии. XX век). – Налшык: Эль-Фа, 2008. – 656 н.
28. Къэжэр Хь. Хь. Уэрэд щІаусыр. (Кажаров Х. Х. О ком слагают песни). – Налшык: Эльбрус, 2008. – 264 н.
29. Къэрмокъуэ Хь. Гъу. Тхыгъэхэр: Литературэ. Культурэ. ІуэрыІуатэ. Тхыдэ. Хьыбарыжхэр. Таурыххэр. (Кармоков Х.Г. Сочинения: Литература. Культура. Фольклор. История. Сказания. Легенды). – Налшык: Эльбрус, 1997. – 592 н.
30. Нал З. М. ДжэгуакІуэхэмрэ усакиуэмрэ. Адыгэбзэмрэ литературэмрэ езыгъэджхэм я дэІэпыкъуэгъу. (Налоев З. М. Просветители и поэты. Для учителей кабардино-черкесского языка). – Налшык: Эльбрус, 1979. – 161 н.
31. Нал З. М. Лъабжьэмрэ щхьэкІэмрэ. Литературнэ-критическэ тхыгъэхэр. (Налоев З. М. Вершки и корешки. Литературно-критические статьи). – Налшык: Эльбрус, 1991. – 280 н.
32. Налоев З. М. Послевоенная кабардинская поэзия. – Нальчик: Эльбрус, 1970. – 156 с.
33. Налоев З. М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 272 с.
34. Писатели Кабардино-Балкарии. – Нальчик: Эльбрус, 1978. – 316 с.
35. Писатели Кабардино-Балкарии (XIX – конец 80-х гг. XX в.). Биобиблиографический словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 442 с.

36. Пшыбий И. Хъ. Псыпэ лъэужьыфIэ: Литературнэ-критическэ тхыгъэхэр. (Пшибиев И. Х. Истоки богатого наследия. Литературно-критические статьи). – Налшык: Эльбрус, 1993. – 144 н.
37. Пшыгъуэтыж А. З. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. (Пшиготижев А. З. Адыгское стихосложение). – Налшык, 1981. – 138 н.
38. Сборник статей о кабардинской литературе. – Нальчик, 1957.
39. Сокуров М. Г. Лирика Алима Кешокова. – Нальчик: Эльбрус, 1969. – 224 с.
40. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. – 30 с.
41. Тимижев Х. Т., Балова Л. Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х годов XX в. – Нальчик: КБГУ. – 44 с.
42. Тимижев Х. Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 61 с.
43. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в. Практикум по курсу. – Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.
44. Тимижев Х. Т. История литературы адыгского (черкесского) зарубежья. Учебное издание. Нальчик: КБГУ, 2018. – 224 с.
45. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б., Хежева Л. Х. Исторический факт в художественном осмыслении адыгских писателей (На примере адыгских исторических романов). Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2018. – 136 с.
46. Тимижев Х. Т. Истоки и предпосылки становления адыгских литератур. Учебное пособие. – Нальчик: КБГУ, 2019. – 124 с.
47. Тимижев Х. Т., Хежева Л. Х. Литературное редактирование: учебное пособие. – Нальчик: ФГБОУ ВО КБГУ, 2019. – 106 с.
48. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур. Учебное пособие. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2021. – 79 с.
49. Тхагазитов Ю. М. Жизнь и судьба Али Шогенцукова. – Нальчик: КБНЦ РАН, 2005. – 124 с.
50. Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1968. – 265 с.
51. Хапсироков Х. Х. О национальном своеобразии литератур адыгских народов. Черкесск, 1960. – 62 с.
52. Хапсироков Х. Х. Жизнь и литература. – М.: Олма-пресс, 2002. – 304 с.

53. Хапсироков Х. Х. Восхождение: Творческий путь Алима Кешокова. – Москва: «Олма-Пресс», 2002. – 319 с.
54. Хашукоева Ф. М. Черкесское (адыгское) литературоведение (на материале Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии и зарубежья). – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2013. – 424 с.
55. ХьэкIуащэ А. Хь. Япэ адыгэ тхакIуэхэр. (Хакуашев А. Х. Первые адыгские писатели). – Налшык: Эльбрус, 1974. – 323 н.
56. ХьэкIуащэ А. Хь. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. (Хакуашев А. Х. Адыгское стихосложение). – Налшык: Эльбрус, 1998. – 288 н.
57. ХьэкIуащэ А. Хь. ЩоджэнцIыкIу Алий: И гъащIэмрэ лэжыггэмрэ. (Хакуашев А. Х. Жизнь и творчество Шогенцукова А. А.). – Налшык: Эльбрус, 2000. – 352 н.
58. ХьэкIуащэ А. Хь. Адыгэ просветительствэр 19-20-нэ лIэщIыгъуэхэм. (Хакуашев А. Х. Адыгское просветительство. XIX-XX в.). – Налшык: Къэб.-Балъкъ ун-т, 2009. – 180 н.
59. Шакова М. К. Кабардинский драматический театр. – Нальчик: Эль-Фа, 2005. – 448 с.
60. Шакова М. К. Национальные истоки и становление кабардинской драматургии и театра. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2006. – 66 с.

Словари

61. Апажев М. Л., Коков Д. Н., Кабардино-русский словарь. Около 27 000 слов / Под научной редакцией д. ф. н. Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 704 с.
62. Бижоев Б. Ч., Русско-кабардинский разговорник / Б. Ч. Бижоев, Х. Т. Тимижев. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.
63. Бижоев Б. Ч., Учебный русско-кабардинский словарь: около 24 000 слов / Под общей редакцией доктора филологических наук Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 848 с.
64. Дзуганова Р. Х., Шериева Н. Г. Словарь синонимов кабардинского языка (для шк.). – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 118 с.
65. Емузов А. Г., Англо-кабардино-русский фразеологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 350 с.
66. Зекореев Н. Н., Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь = Урыс-адыгэ термин псалъалъэ: более 2500 слов / Н. Н. Зекореев. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.

67. Карданов Б. М., Русско-кабардинско-черкесский словарь: около 30000 слов / Сост. Б. М. Карданов, А. Т. Бичоев; Отв. ред. А. О. Шогенцуков; С прил. краткого граммот. очерка кабард.-черкес. яз. Б. М. Карданова; Кабард. науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Кабард. АССР. – Москва: ГИС, 1955. – 1055 с.

68. Словарь кабардино-черкесского языка = Адыгэбзэ псалъалъэ: ок. 31000 слов / Ин-т гуманитар. исслед. Кабард.-Балк. науч. центра Рос. акад. наук; [М. Л. Абитов и др.]. 1. изд. – М.: Дигора, 1999. – 852 с.

69. Сукунов Х. Х., Кабардино-черкесско-русско-англо-турецкий словарь в иллюстрациях = Kabardino Circassian Russian-English Turkish picture dictionary / Х. Х. Сукунов, И. Х. Сукунова. – Нальчик: Эль-Фа, 1998. – 414 с.

70. Урусов Х. Ш., Орфографический словарь кабардино-черкесского языка: 90000 слов / Урусов Х. Ш., Захохов Л. Г. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 1133 с.

Учебно-методические издания

71. Гяургиев Х. З. Дзасежев Х. Е., Кабардинский язык (Адыгэбзэ) I-II части – Нальчик: Эльбрус, 2010. // URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004128138> (дата обращения: 12.06.2022).

72. Кабардино-черкесский язык: в 2 т. / [М. Л. Апажев и др.] гл. ред. М. А. Кумахов; Ин-т гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН. – Нальчик: Респ. полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.: Эль-Фа, 2006. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002962604> (дата обращения: 12.06.2022).

73. Малаева Ф. Б., Детство = Сабиигъуэ: адэ-анэхэм, сабий садхэм щыгъэсагъуэхэм, пэщгъэдзэ классхэм щезыгъаджэхэм папщгъэ тхыль / [зэхэзылхъар Мэлэй Ф. Б.]. – Нальчик: Эльбрус, 2015. – 477 с.

Информационные ресурсы

74. Инфоурок. Ведущий образовательный портал учителей // URL: <https://infourok.ru/diktanti-po-kabardinskomu-yazyku-998481.html> (дата обращения 28.05.2022).

75. Государственная национальная библиотека КБР: // URL: <http://xn--90aae3anv.xn--p1ai/> (дата обращения 28.05.2022).

76. «Анэбзэ». Помощь в изучении языка адыгов // URL: <https://www.anabza.org/> (дата обращения 28.05.2022).

77. Нур (Свет): ежемес. лит.-худож. журн. для детей Учредители: Детский фонд, Союз писателей КБР. Изд. с 1982 г. Нальчик, 2020. // URL: <http://nurkbr.ru/>. (дата обращения 28.05.2022).

78. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн + приложение для Android) // URL: <http://www.amaltus.com/> (дата обращения 28.05.2022).

79. Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru (дата обращения 28.05.2022).

80. Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL: <https://ru.glosbe.com/ru/kbd/кабардино-черкесский> (дата обращения 28.05.2022).

81. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: <https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki> (дата обращения 28.05.2022).

82. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: <http://sibza.org> (дата обращения 28.05.2022).

83. Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации // URL: <https://родныеязыки.рф> (дата обращения: 28.05.2022).

84. Электронная библиотека КБГУ // URL: <http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicLibrary.aspx> (дата обращения 28.05.2022).

Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения

1. Кандур М. И. Роман-трилогия «Кавказ».
2. Налоев З. М. Рассказ «Глоток Уруха».
3. Шинкуба Б. В. Роман «Последний из ушедших».
4. Жилетежев С. Х. Стихотворение «Лъапсэжь» («Родовое имение»). Рассказы «Болэт и лъапсэр» («Имение Болат»), «Жанхъуэт и хъуэпсапІэ» («Мечты Жанхот»).
5. Фирова-Канукова А. Роман «Мэуэтхэр» («Меоты»).
6. Новеллы из сборника Налоева З. М. «Къру закъуэ» («Одинокий журавль»).
7. Машбаш И. Ш. Роман «Дорога смерти. Канжальское сражение».

Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть

1. Кешоков А. П. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкІуэнт нэхъ псынщІэу» («Ускорив шаг»). «Кхъужьей къудамэ» («Грушёвая ветка»).
2. Куашев Б. И. Стихотворение «Уэр мыхъуам сыбгъэ дамэншэт» («Я без тебя подобен бескрылому орлу»).
3. Ханфенов А. М. Стихотворение «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет»).
4. Балкарова Ф. Г. Стихотворение «Кхъужьейхэр» («Грушевые деревья»).
5. Налоев З. М. Отрывок из новеллы «Одинокий журавль».
6. Тхагазитов З. М. Стихотворение по выбору учащегося.
7. Утижев Б. К. Отрывок из пьесы «Тыргъэтауэ» («Тыргатао»).
8. Бештокова Х. К. Стихотворение «Къэбэрдей» («Кабарда»).
9. Мукожев А. Х. Стихотворение по выбору учащегося.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 504707717602515670935380417862998762092077159038

Владелец Тарканова Марианна Викторовна

Действителен с 04.03.2023 по 03.03.2024