

Планируемые результаты освоения

учебного предмета музыка в 7 классе:

Воспринимать музыку различных жанров;

размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкальнотворческой деятельности;

ориентироваться в музыкальнопоэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;

сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественнообразное содержание и интонационномелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться(повышенный уровень):

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкальнотворческую деятельность;

Основные закономерности музыкального искусства.

соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности

при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных

культурномассовых мероприятий; представлять широкой публике результаты

собственной музыкальнотворческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).

Содержание учебного предмета музыка 7 класс

Изучая музыку в 7 классе, ребята почувствуют и поймут, что они изучают жизнь, что музыка – это сама жизнь – так написано во вступительной статье к программе. В сознании учащихся стало настолько устойчивым и многосторонним очень важное понимание: если музыка – сама жизнь, то она, естественно, подвластна законам жизни, по этим законам она существует, развивается и воздействует на людей. Иначе музыку могли бы воспринимать, чувствовать и понимать только музыканты, люди со специальным музыкальным образованием. А ведь мы знаем, что музыка доступна всем людям (конечно одним больше, другим меньше, в зависимости от их общего жизненного и музыкального опыта и от степени сложности и непривычности звучащей музыки).

Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает те или иные свои творческие замыслы, то или иное жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношение и развитие.

С первого класса учащиеся слушали музыку, знакомились и размышляли о ней, в сущности, знакомились с различными музыкальными образами. Образы по своему содержанию и значительности были очень разные: от совсем простых, вроде трех девочек, до образов огромного внутреннего содержания, вроде образов войны, образов выдающихся личностей (Александра Невского, Ивана Сусанина, Михаила Кутузова) и т.д. Но во всех случаях они возникали лишь в связи с освоением той или иной темы. Ребята постепенно накапливали слуховой опыт, и сейчас уже смело можно сделать понятие «музыкальный образ» одной из важнейших самостоятельных тем программы, которая приведет к пониманию темы «Музыкальная драматургия».

Учащиеся будут не только вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой (если в сочинении больше одного образа), как один на другой воздействует, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит.

Так, от наблюдения за жизнью одного самостоятельного музыкального образа мы придем к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения, т.е. к тому, что называется музыкальной драматургией.

В наблюдении за музыкальной драматургией особенно очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни и всего живого на Земле: всеобщие связи, объединяющие не только близкие, схожие явления, но и явления контрастные, остро противоречивые; противоречия как постоянный толчок к развитию ; непрерывное развитие, приводящее (если в основе его лежат достаточно сильные противоречия) к возникновению качественно новых явлений.

Учащиеся без труда поймут, что музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другими, контрастным образом, не может вызвать к жизни какие-либо крупные события и, следовательно, сложные музыкальные формы. Такой образ обычно мы встречаем в одночастной форме (вроде уже известных ребятам прелюдий №7 и №20 Шопена). Наоборот, острый контраст внутри одного и тем более между несколькими (многими) музыкальными образами всегда служит толчком к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения – сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет.

Диапазон «музыкальных событий» так же велик и многообразен, как диапазон событий жизненных: от небольшой, ничем не тревожимой картинки природы или незатейливой детской игры до таких гигантских по своим масштабам, напряжению и последствиям событий, как революции и войны. Но и в малой форме, состоящей из одного, даже двух образов, можно воплотить отдельное звено, отдельный эпизод, отдельную грань (даже очень важную) этих гигантских событий.

Особое внимание мы уделяем так называемой сонатно-симфонической форме, в которой обычно бывают написаны сонаты, симфонии, концерты, различные инструментальные ансамбли (трио, квартеты, квинтеты и др.).

В основе сонатно-симфонической формы лежит принцип конфликтного развития, возникающего из столкновения противоречивых образов. Вот почему на протяжении уже нескольких столетий симфонии и сонаты, наряду с ораториями, операми и балетами, являются самыми богатыми по своим возможностям формами, в которых композиторы способны воплотить свои самые глубокие и значительные замыслы.

Таким образом, темой первого полугодия будет «Музыкальный образ», темой второго полугодия – «Музыкальная драматургия». Конечно, эти темы могут быть разделены лишь условно, поскольку элементы драматургии, хотя бы простейшее развитие, содержатся в любом образе.

Как всегда, любое новое задание – определение построения произведения, характера образов, драматургического развития и т.д. – должно решаться с помощью учителя самими учащимися.

Выработка самостоятельного творческого мышления учащихся становится все более и более важной задачей школьных занятий.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 7 КЛАСС

№ урока	Тема раздела, урока	Кол-во часов
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера М.И.Глинка «Иван Сусанин»	1
4	Опера А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»	1
5	Опера А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»	1
6	В музыкальном театре. Балет	1
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1
8	Героическая тема в русской музыке	1
9	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Д. Гершвин «Порги и Бесс»	1
10	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
11	Балет Р.К. Щедрина «Кармен - сюита»	1

12	Сюжеты и образы духовной музыки	1
13	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
14	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизские сказки»	1
15	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
16	Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизские сказки»	1
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
18	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная	1
19	Камерная и инструментальная музыка. Этюд.	1
20	Транскрипция.	1
21	Циклические формы инструментальной музыки	1
22	Соната	1
23	Соната	1
24	Симфоническая музыка	1
25	Симфоническая музыка	1

26	Симфоническая музыка	1
27	Симфоническая музыка	1
28	Симфоническая музыка КБР	1
29	Симфоническая Картина «Празднества» К.Дебюсси	1
30	Инструментальный концерт	1
31	Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1
32	Музыка народов мира	1
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.	1
34	Исследовательский проект.	1

Ресурсы:

1. Электронные пособия:

-наглядно-дидактический материал;

-презентации.

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

- видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.

2.Печатные пособия:

- сборники песен и хоров.

- портреты композиторов.

- альбомы с демонстрационным материалом.

- фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

3.Раздаточный материал: тесты

Литература для учащихся:

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 7 класс : учеб для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 7 класс : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

Литература для учителя:

1. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.
2. *Музыка.* Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – электрон.опт. диск (CD-Rom).
3. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 5-7 [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.
4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. –М.: «ВАКО», 2013.
5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.

Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе

№ п/п	Тема урока	дата	
		план	факт
1	Магическая единственность музыкального произведения	06.09.	
2	Музыку трудно объяснить словами	13.09.	
3	Что такое музыкальное содержание?	20.09.	
4	Что такое музыкальное содержание?	27.09.	
5	Музыкальный образ	04.10.	
6	Музыкальный образ	11.10.	
7	Когда музыка не нуждается в словах	18.10.	
8	Изобразительность в музыке.	25.09.	
9	Обобщение темы	01.11.	
10	Лирический образ	13.11.	

11	Драматический образ	20.11.	
12	Эпический образ	27.11.	
13	Музыкальный образ в программной музыке	04.12.	
14	Музыкальный образ в инструментальной музыке	11.12.	
15	Картины народной жизни.	18.12.	
16	Обобщение темы	25.12.	
17	Сюжеты и герои музыкальной формы.	15.01.	
18	Художественная форма-это ставшее зримым содержание.	22.01.	
19	От целого к деталям.	29.01.	
20	Какой бывает музыкальная композиция.	05.02.	
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	12.02.	
22	Рапсодия	19.02.	
23	Импрессионизм, романтизм.	26.02.	
24	Вариационная форма.	05.03.	
25	Многомерность образа в форме рондо.	12.03.	
26	Обобщение темы	19.03.	
27	Музыка в развитии.	02.04.	
28	Музыкальный порыв.	09.04.	
29	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	16.04.	
30	Диалог искусств "Князь Игорь".	23.04.	
31	Опера "Князь Игорь".	30.04.	
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	07.05.	
33	Музыкальная драматургия.	14.05.	
34	Заключительный урок.	28.05.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 504707717602515670935380417862998762092077159038

Владелец Тарканова Марианна Викторовна

Действителен с 04.03.2023 по 03.03.2024